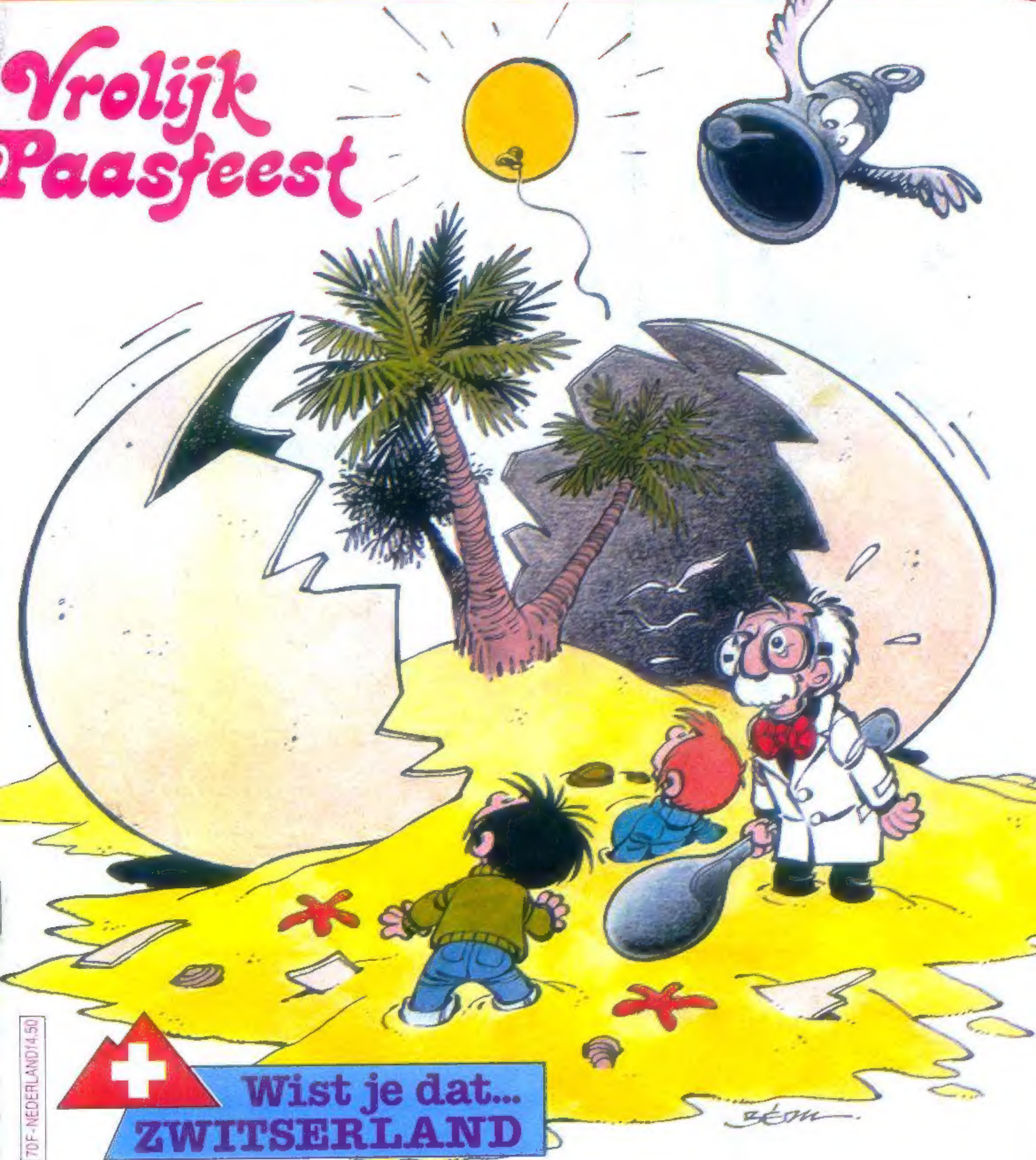
N° 14
42e jaargang
31-3-87

kuifje

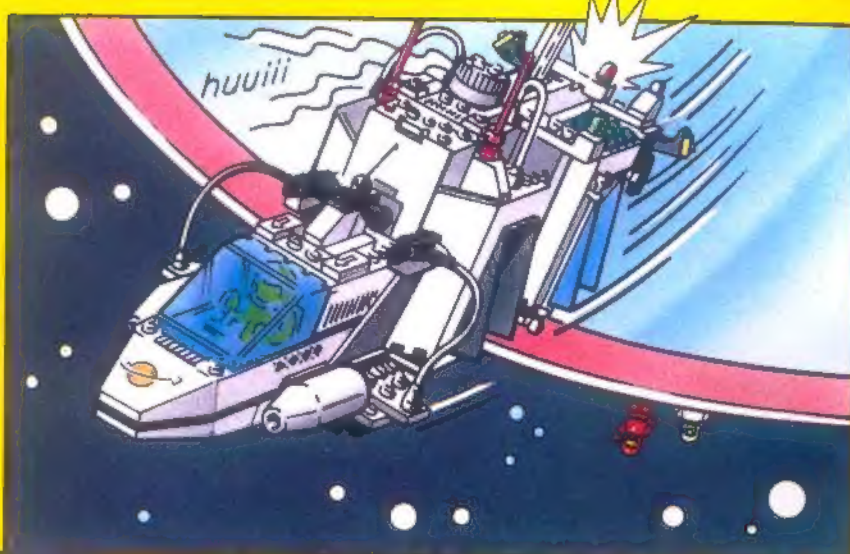
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

REUZE VERHAAL
ED & AD
"De Wolvenkoning"



Ontmoeting in de ruimte.

Rogier heeft het geheim van de planeet ontdekt. Maar plotseling…







®Wat is dat? Meteen landen. Maar achterstevoren. Bij ruimtewezens gaat alles precies andersom.

En zo komt het dan tot een belangrijke ontmoeting.



Rogier en OK laten alle nieuwtjes zien.

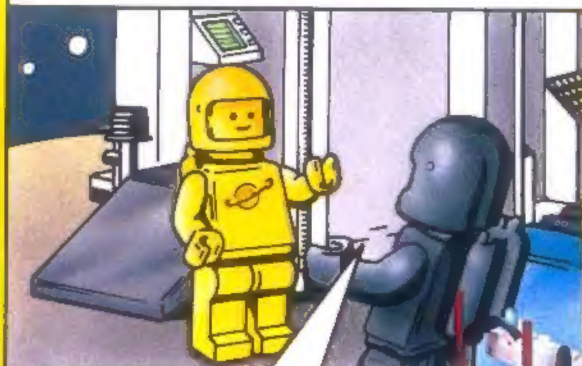


en de super flitsende ruimte lichten

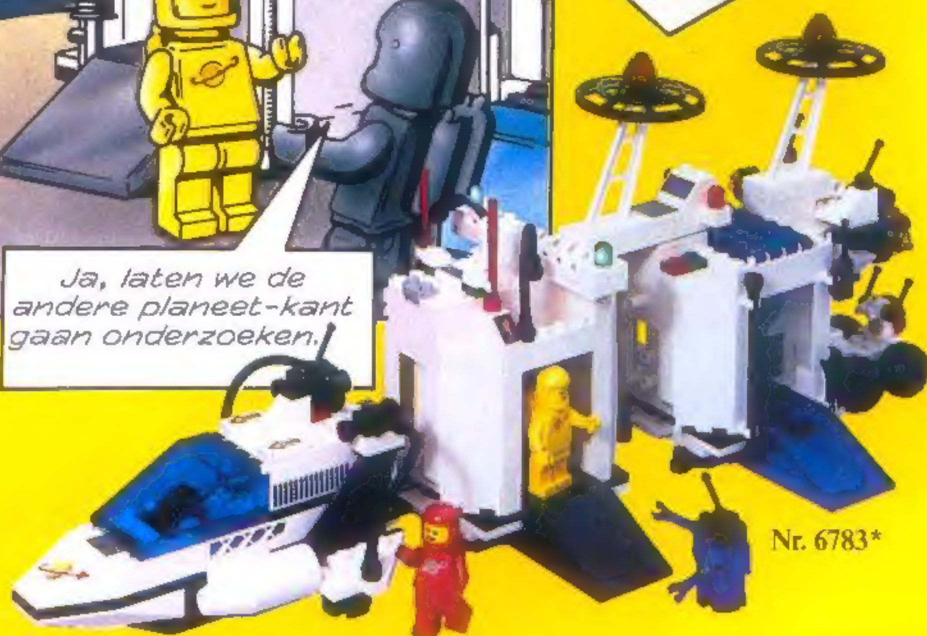


van het Gamma schip.

De piloten besluiten verder samen op ontdekking te gaan.



Nieuw model!



Nr. 6783*

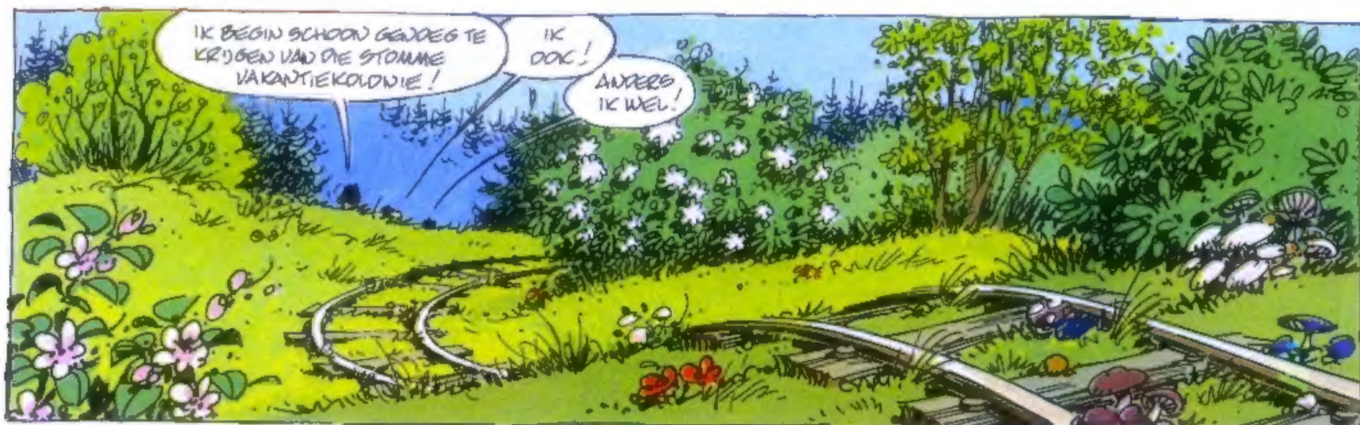
LIGHT & SOUND SYSTEM

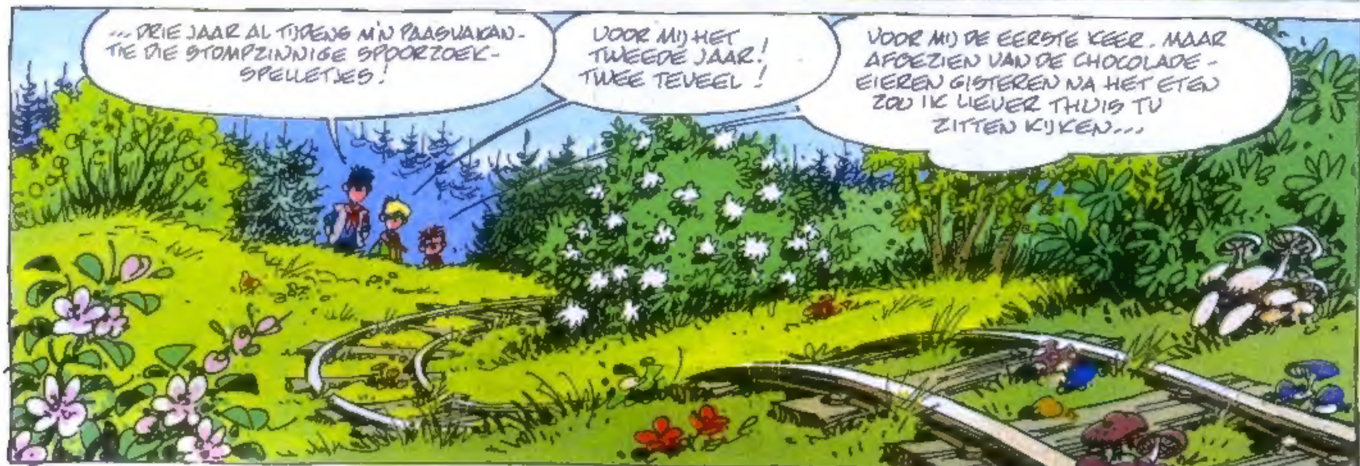
LEGO

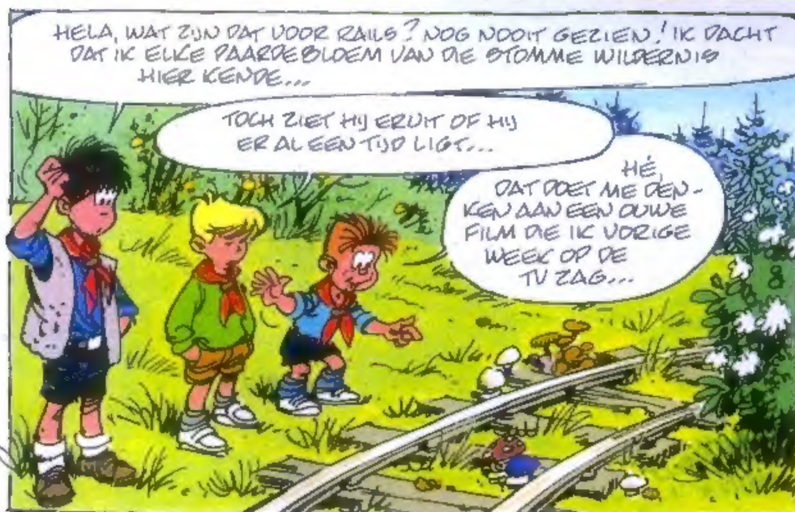
NU MET ECHT WERKENDE LICHTEN EN GELUIDEN.

ROZE BOTTEL

DE AANVAL OP HET CHOCOLADE-EIERENTRAMMETJE













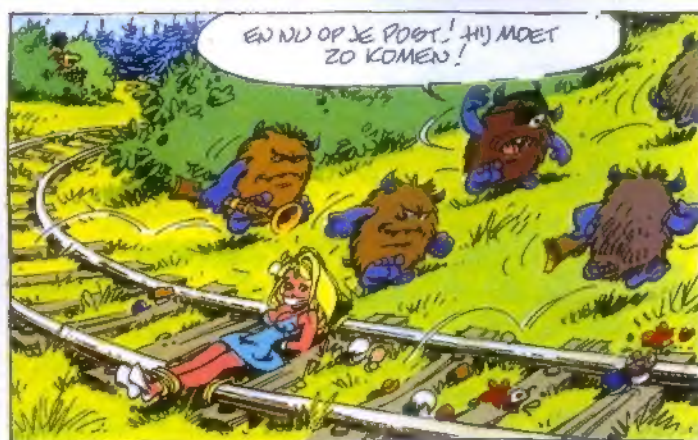
SLA OM

ROZE BOTTEL


HIER BAAS? IN DE BOCHT? MAAR DAN RIJDT DE TRAM OVER HAAR HEEN!
EH... VERBERG JE!

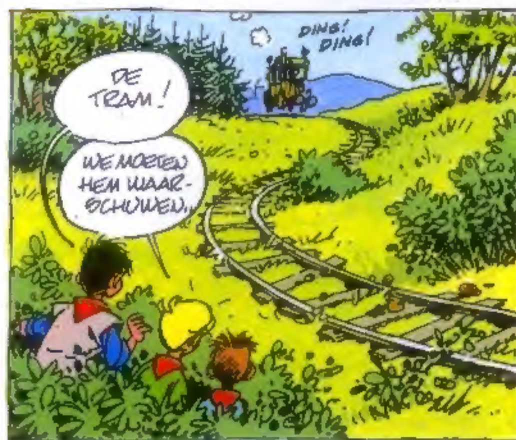

?!
DOET ER NIET TOE! HIIRK! HIIRK! INPLAATS VAN VÓÓR DE HINDERNIS STOPT HIJ DAN ERNA... OM TE KIJKEN WAT HIJ HEEFT PLATGEREDEN! HIIRK! HIIRK!

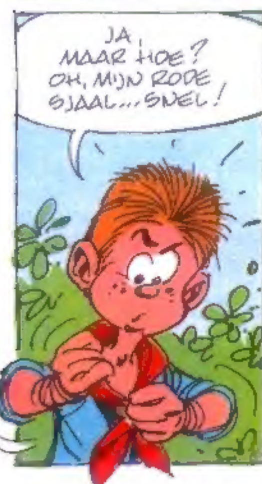

GUT, BAAS, U BENT TOCH WERKELIJK DE ALLERGEMEENSTE VAN ONS ALLEMAAL!
DAAROM BEN IK OOK DE BAAS, APPELTAART!


EN NU OP JE POST! HIJ MOET ZO KOMEN!

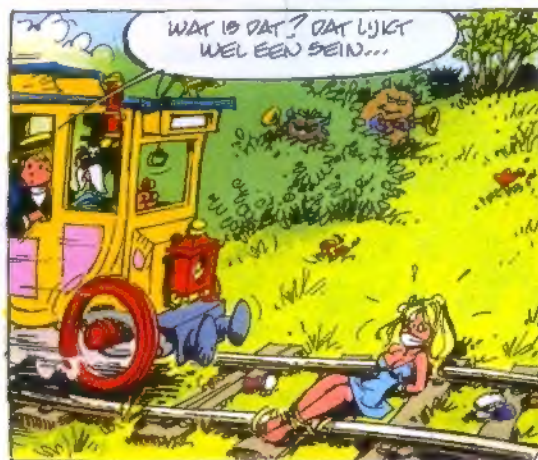

MAAR... DAT IS TE MAF! PRECIES ALS IN JOUW FILM, KRUMMEL!
JA! ALLEEN ZIEN DEZE BANDIETEN ER WEL ERG MESJOCKE UIT!
MISSCHIEN, MAAR DIE MEID HEEFT BIJNA NET ZULKE MOOIE OGEN ALS DORIS!

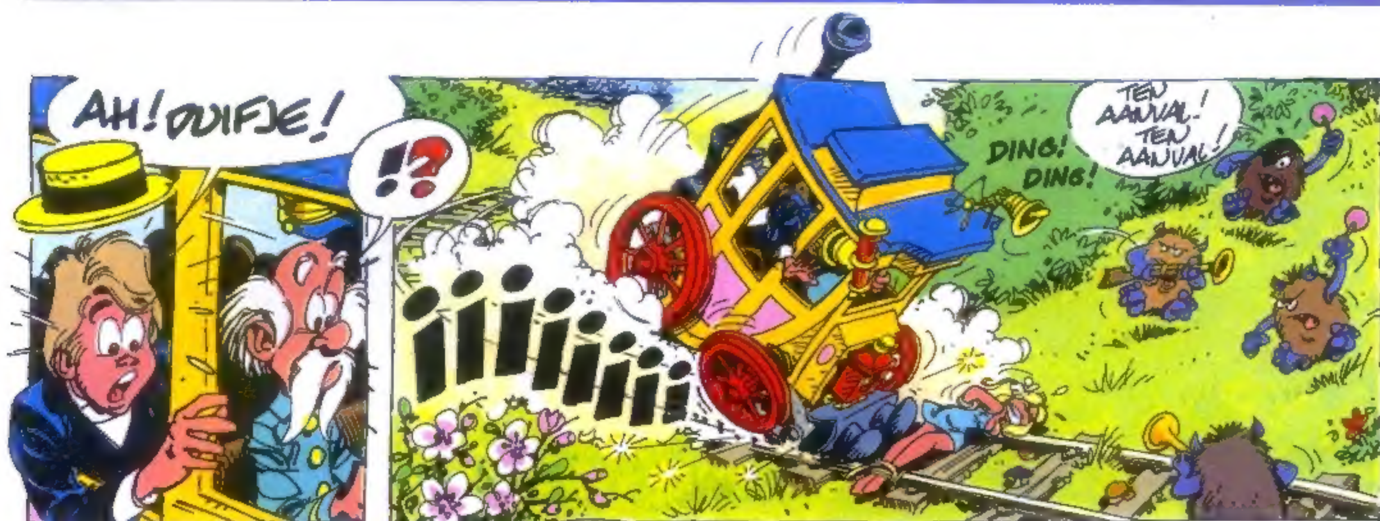

IK GA HAAR REDDEN!
STOP! LUISTER!
DING! DING!


DING! DING!
DE TRAM!
WE MOETEN HEM WAARSCHUWEN...


JA, MAAR HOE? OH, MIJN RODE SJAAL... SNEL!

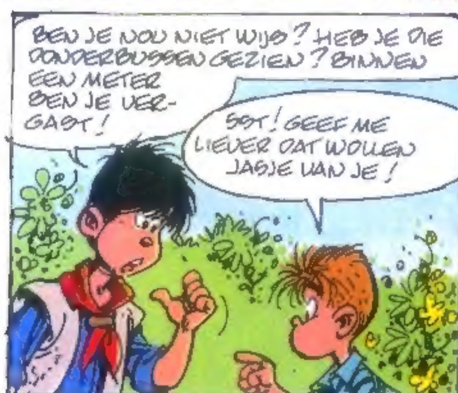

DING! DING!
?


WAT IS DAT? DAT LIJKT WEL EEN SEIN...


AH! DUIFJE!
!?
DING! DING!
TEN AANVAL! TEN AANVAL!


DE HEKSENBOLLE-TJES! ZE VALLEN ONS AAN!
MET GRANATEN...
...MET BEDWELMEND GAS!
POUFH!
UCHE! UCHE!
PAS OP! ER KNIJPT ER EEN TUSSENUIT!


PHOUF!!
VICTORIE! DE CHOCOLADE-EIEREN ZIJN VOOR ONS!
CHOCOLADE...? NOU MOETEN WE EROP AF!


BEN JE NOU NIET WIJS? HEB JE DIE DONDERBUSSEN GEZIEN? BINNEN EEN METER BEN JE VER-GAST!
SST! GEEF ME LIEVER DAT WOLLEN JASJE VAN JE!


ZO... NOU M'N SCHOENEN UIT EN DIE SJAAL ALS OREN...


!
?
EROP AF!

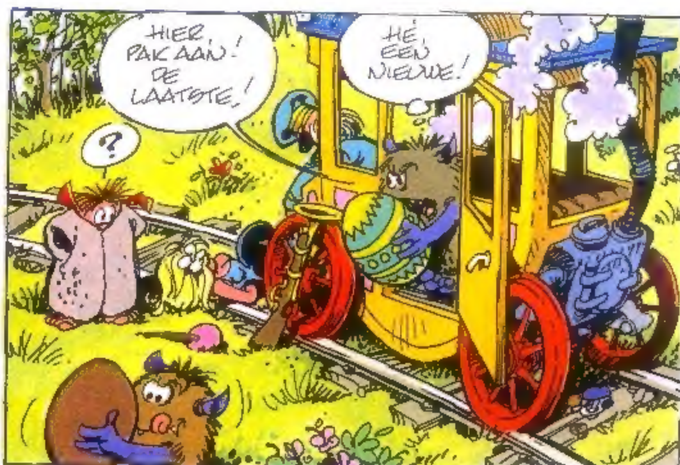
SLA OM

Droom-Vakanties!

ROZE BOTTEL

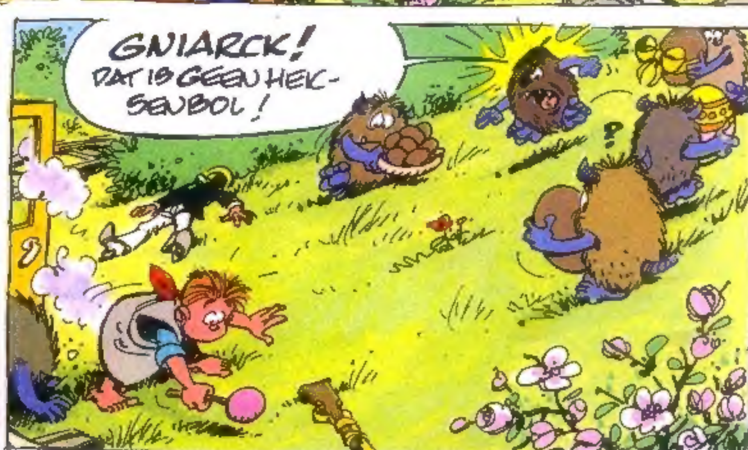


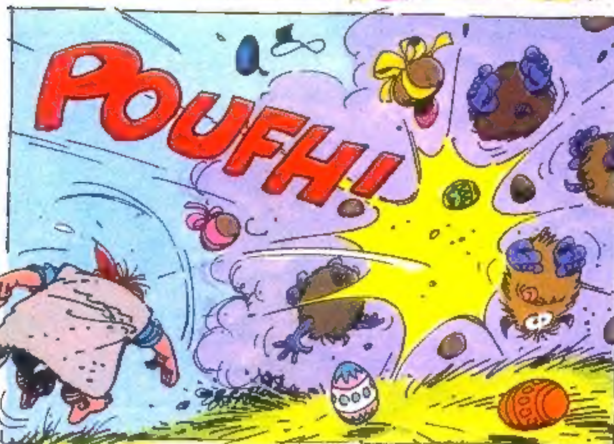








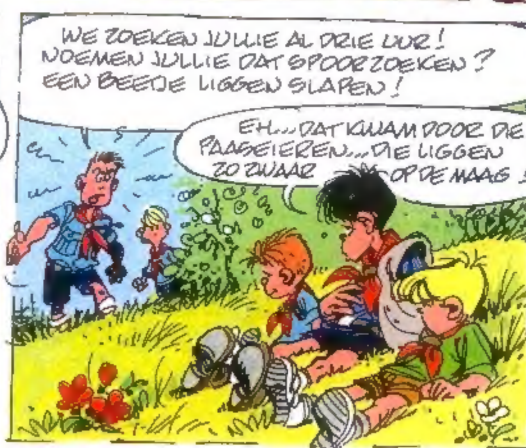














DANY 87

Droom-Vakanties!

DOMMEL

DUPA



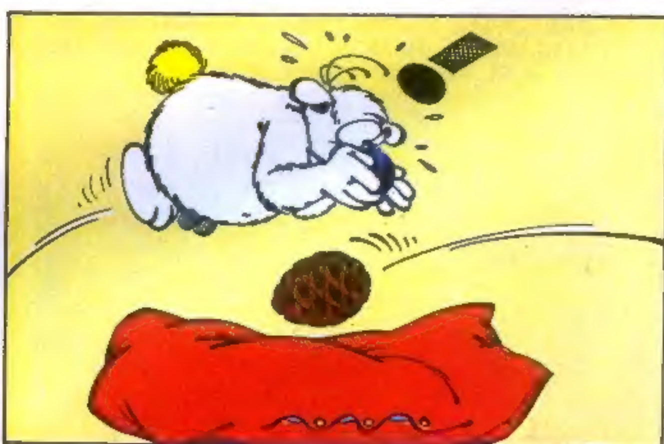










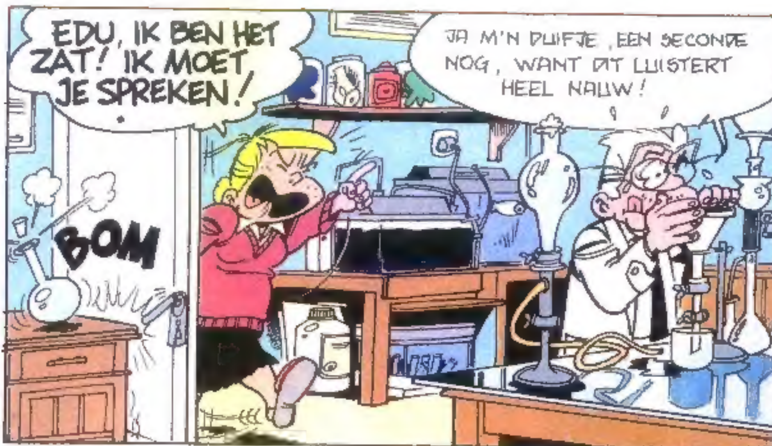






Meneer Edouard

DIDGE

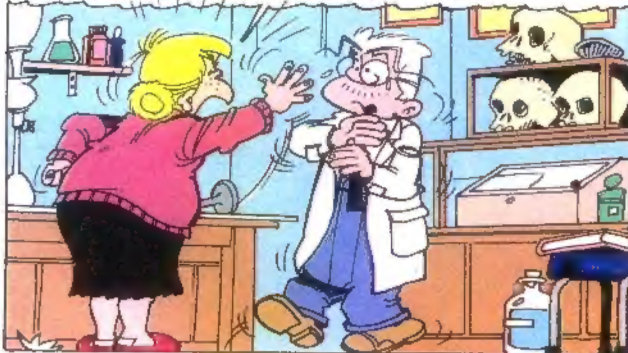












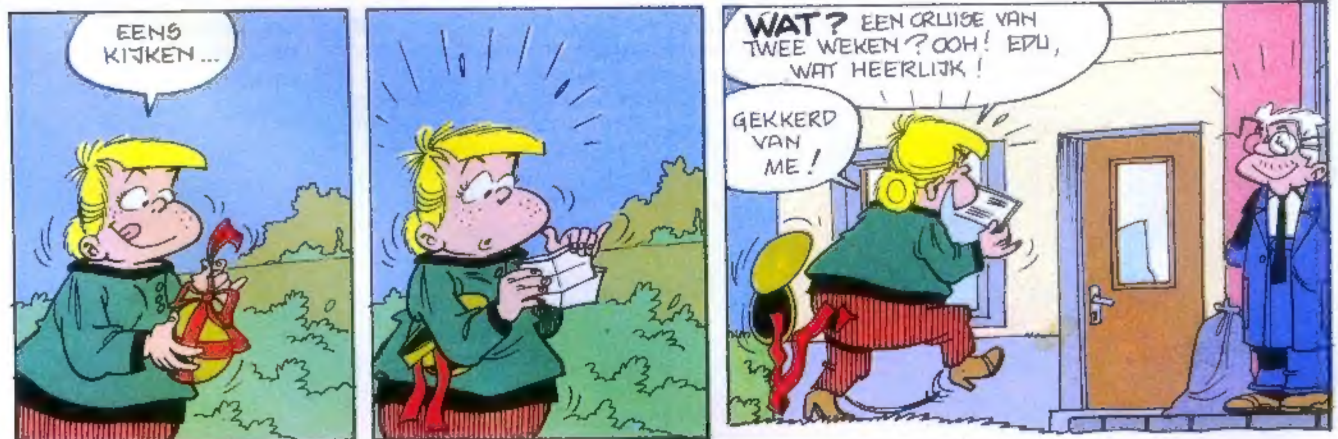


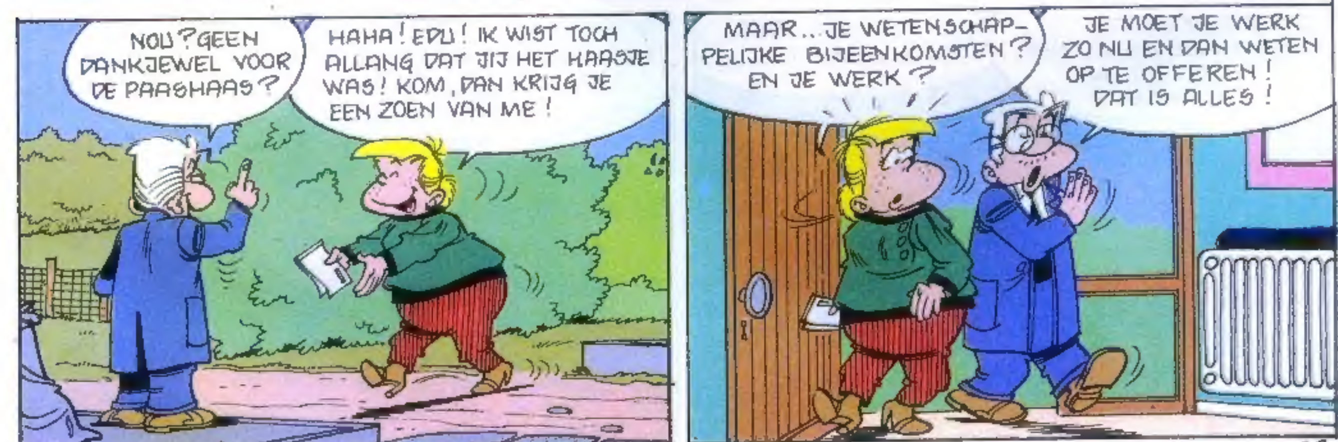







PAASMORGEN, 9.00 UUR...
WEET JE WEL ZEKER DAT DIE STOMME PAASHAAS LANGSGEWEEST IS? IK ZOEK AL EEN UUR!
BETER ZOEKEN!
O JA! HIER HEB IK EEN EI! NOU, WEL GOED VERBORGEN, HOOR!
ZIE JE NOU WEL?
2A-


EENS KIJKEN...
WAT? EEN CRUISE VAN TWEE WEKEN? OOH! EDU, WAT HEERLIJK!
GEKKERD VAN ME!

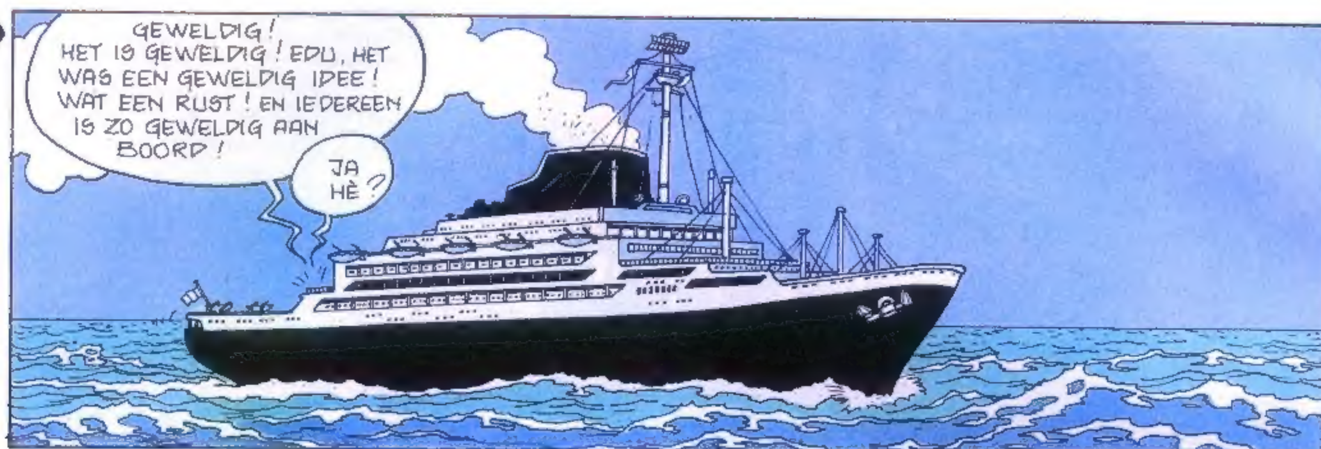

NOU? GEEN DANKJEWEL VOOR DE PAASHAAS?
HAHA! EDU! IK WIST TOCH ALLANG DAT JIJ HET HAASJE WAS! KOM, DAN KRIJG JE EEN ZOEN VAN ME!
MAAR... JE WETENSCHAPPELIJKE BIJEENKOMSTEN? EN JE WERK?
JE MOET JE WERK ZO NU EN DAN WETEN OP TE OFFEREN! DAT IS ALLES!
2B-

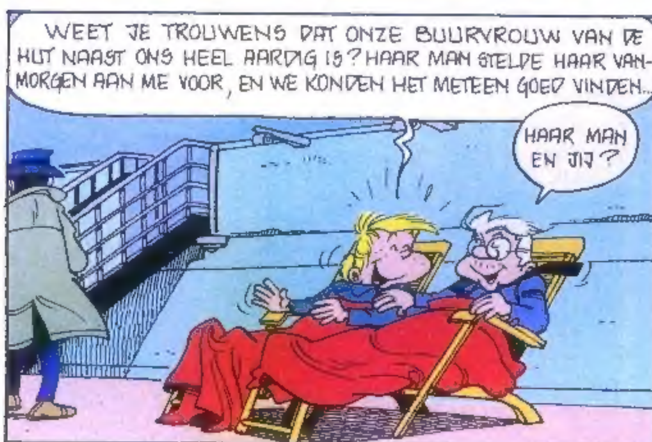

EN WANNEER VERTREKKEN WE? HE? VANMIDDAG? DAN AL?
JE MOET WETEN WAT JE WILT...
GROTE GODEN! EN M'N HAAR! EN DE BAGAGE NOG NIET GEPAKT! IK HEB NOOIT GENOEG ONDERGOED! IK HAAL HET NOOIT!

SLA OM

Droom-Vakanties!

Meneer Edouard



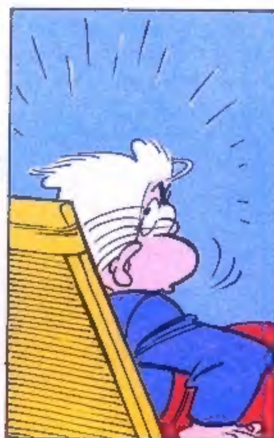




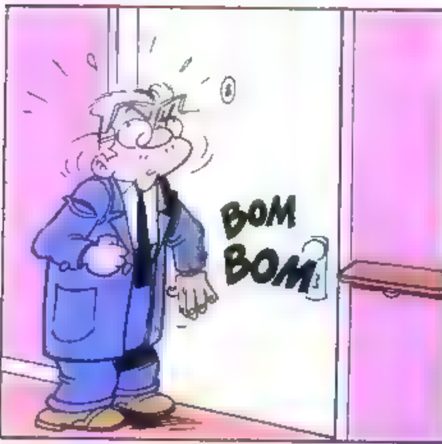











BOM
BOM

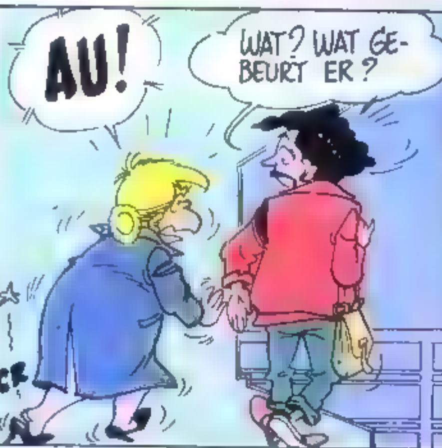

HET IS ZOVER! MIJN VROUW IS WEG! WE HEBBEN RUST!
KOM BINNEN!

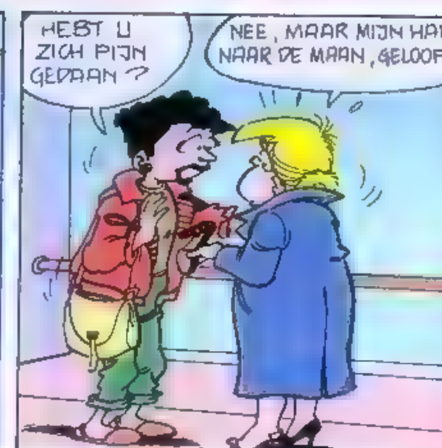

NEE, NEE, LIEVER IN MIJN HUT, DAT IS BETER!

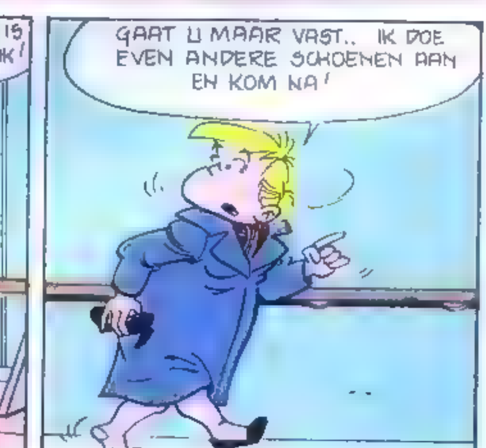
4A


ACH MEVROUW VERMIKKEN, WAT ENIG! IK DACHT DAT U NIET ZOU KOMEN!
DAT WAS VANWEGE MIJN MAN.. DIE STAKKER HEEFT HET NIET ALS IK ER NIET BEN.. U WEET HOE DAT GAAT

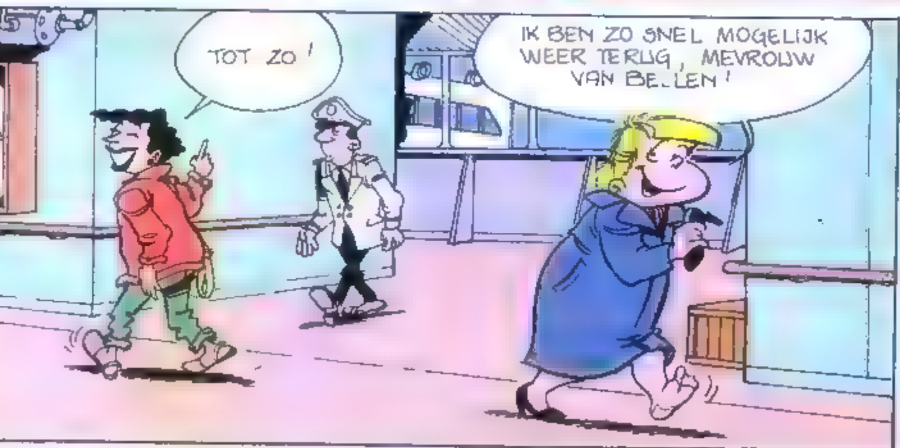

PRAAT U ME ER NIET VAN! ZE ZIJN ALLEMAAL HETZELFDE! KOM, DE ANDEREN ZULLEN AL WEL IN HET CAFETARIA ZIJN..
JA, WE MOGEN ZE NIET LATEN WACHTEN


AU!
WAT? WAT GEBEURT ER?
CR


HEBT U ZICH PIJN GEDAAN?
NEE, MAAR MIJN HAK IS NAAR DE MAAN, GELOOF IK!


GAAT U MAAR VAST.. IK DOE EVEN ANDERE SCHOENEN AAN EN KOM NA!

4B


TOT ZO!
IK BEN ZO SNEL MOGELIJK WEER TERUG, MEVROUW VAN BELLEN!

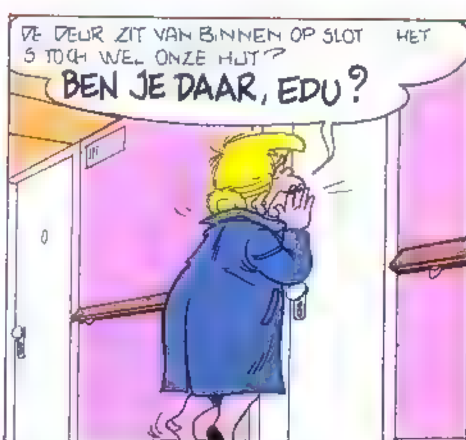

GLOEDNIEUWE SCHOENEN NOG WEL! KWALITEIT BESTAAT TEGENWOORDIG TOCH NIET MEER!

SLA OM

Droom-Vakanties!

Meneer Edouard

























WAAR IS HET EERSTE ALBUM? KIJK SNEL UIT, NAAR "KRIEBELS IN JE BUIK"!











MEVROUW VERMIKKEN, MAG IK U VOORSTELLEN: DE DAMES VAN DIJZEN, ZKRWOSKI EN PATTERSON!

AANGENAAM DAMES!

WAT JE ALLEMAAL NIET MOET DOEN OM RUSTIG TE KUNNEN VERGADEREN!

JA EN JE KUNT WEL ZEGGEN DAT WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK DUUR IS! HEB JE GEZIEN WAT DIE TICKETS KOSTEN?

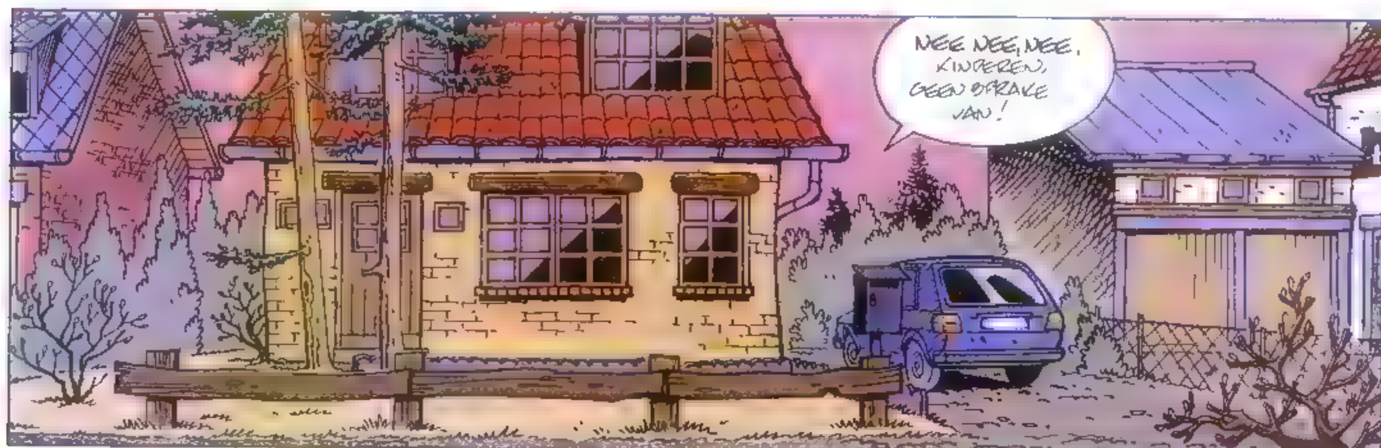
JAJA

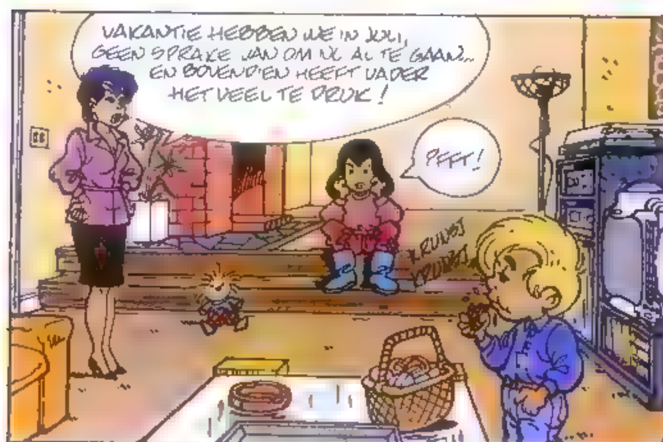
WAT MOET DAT MOET WE ZITTEN ALLEMAAL IN HETZELFDE SCHUITJE! AAN HET WERK HEREN!

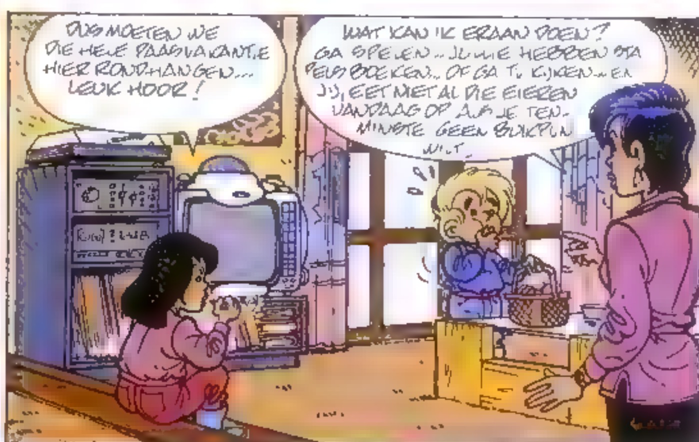
EINDE

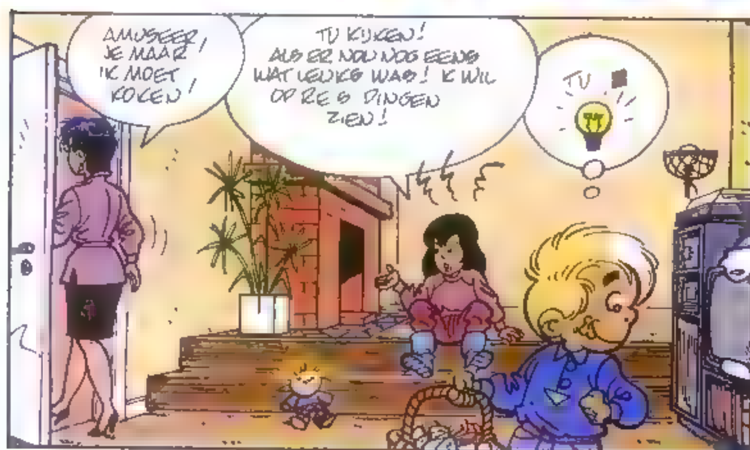
AAN DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

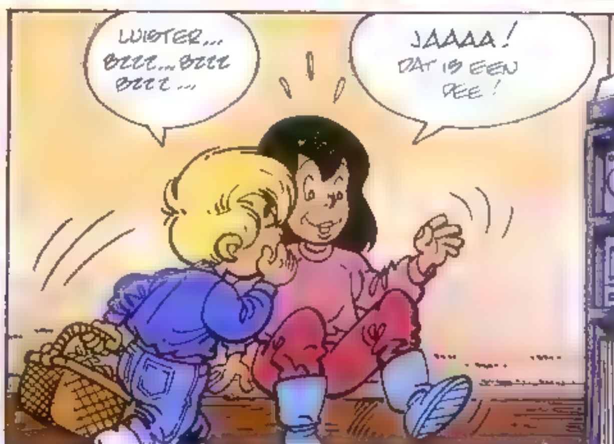
MICHEL PIERRET

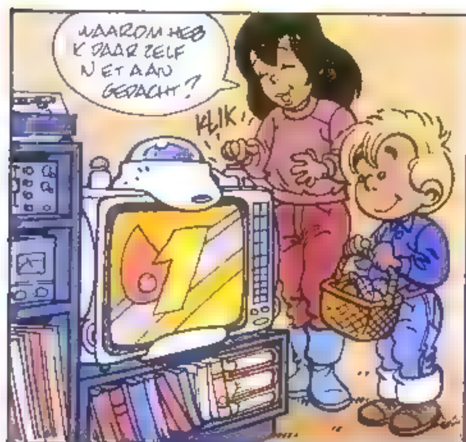




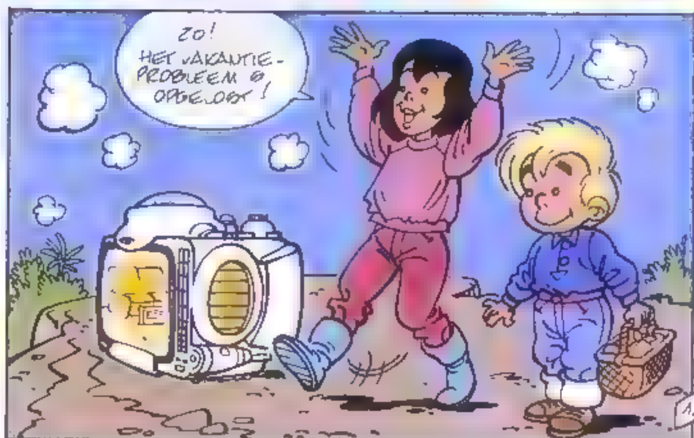


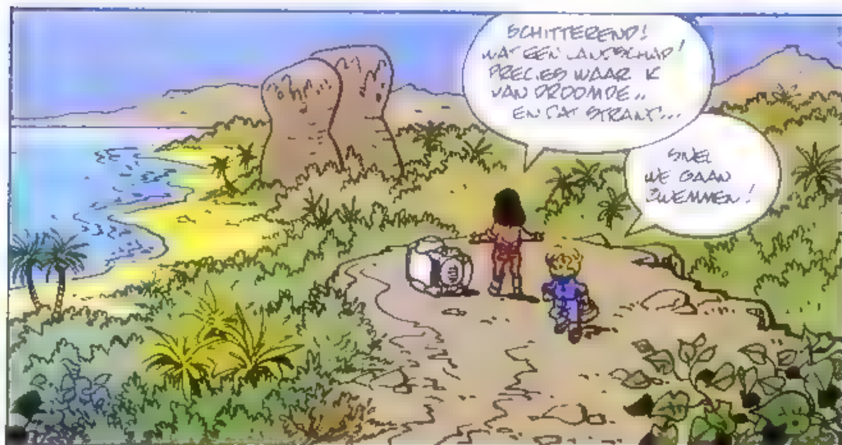


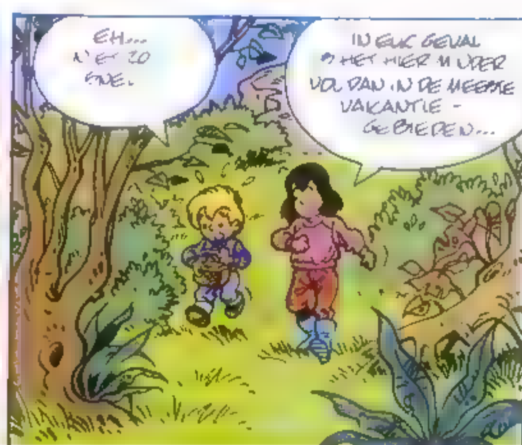


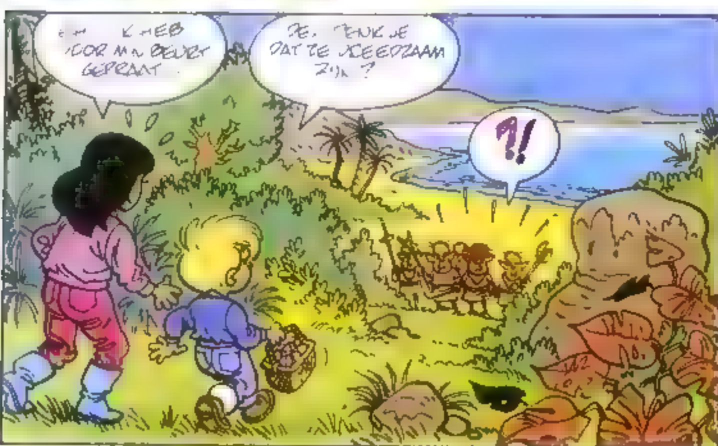


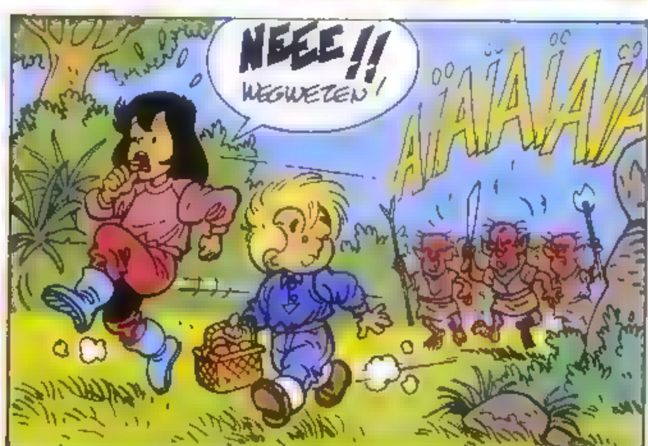


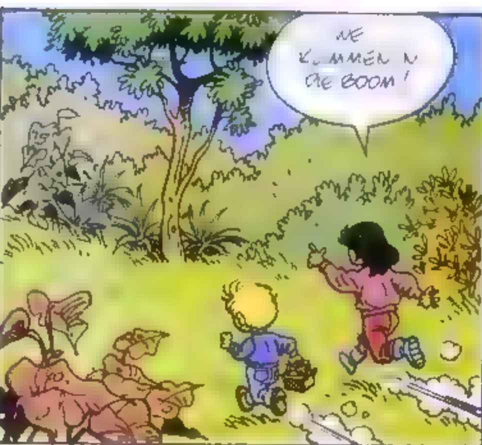



SCHITTEREND! WAT 'N LANDSCHAP! PRECIES WAAR 'K VAN DROOMDE.. EN DAT STRAND!...
SNEL WE GAAN ZWEMMEN!


IN ELK GEVAL IS HET HIER MINDER VOL DAN IN DE MEESTE VAKANTIE - GEBIEDEN...


EH... 'K HEB VOOR M'N BEURT GEPRAAT.
ZEG, DENK JE DAT ZE VREEDZAAM ZIJN?
?!


NEEE!! WEGWEZEN!
AIAIAIAIA


WE KUNNEN IN DE BOOM!

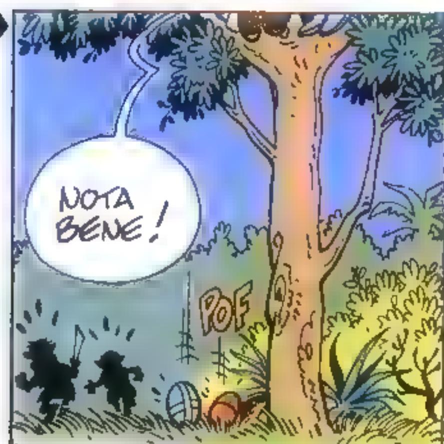

OEF! GERED! MAAR WAT DOEN WE ALS ZIJ OOK KUNNEN KLIMMEN?
'K WEET HET NIET

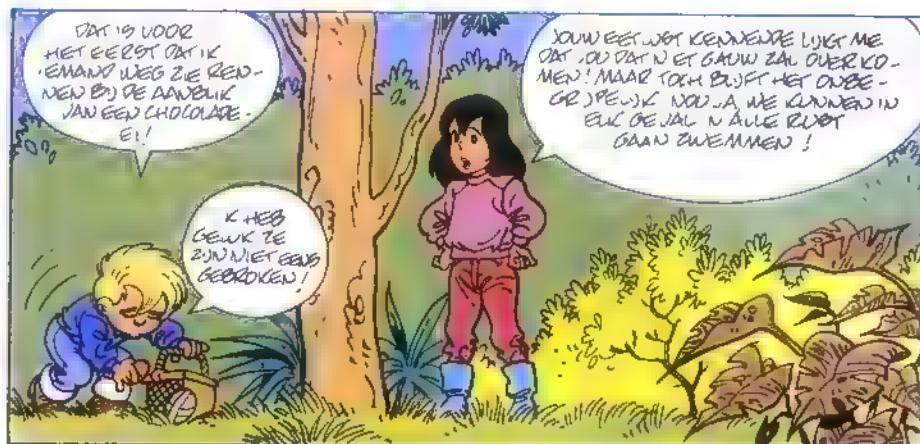

HÉÉÉ WAT GEBEURT ER?
ZE SCHUDDEN DE BOOM OM ONS ERUIT TE KRIJGEN.

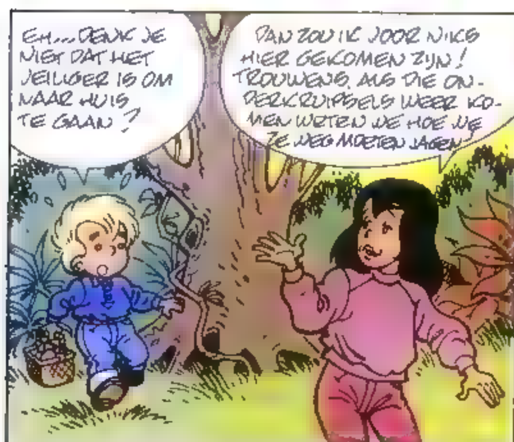



!
!

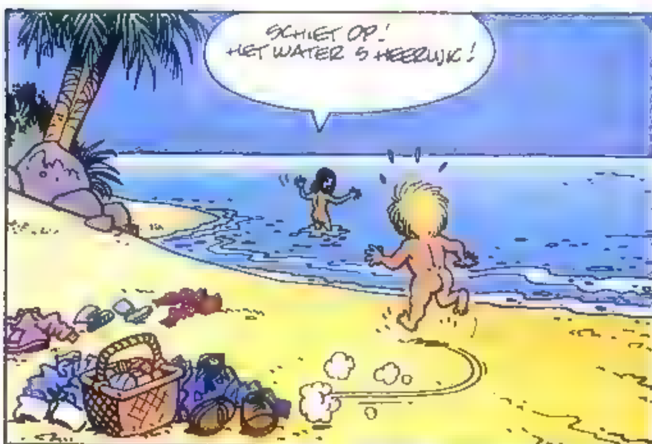
AAN DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

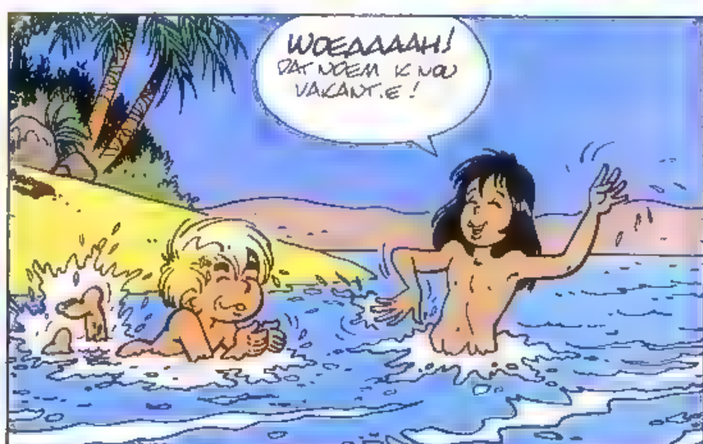


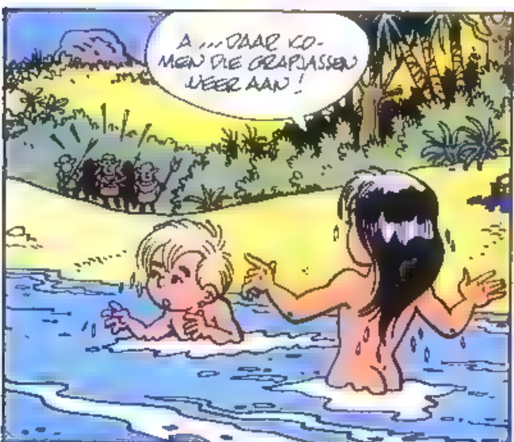




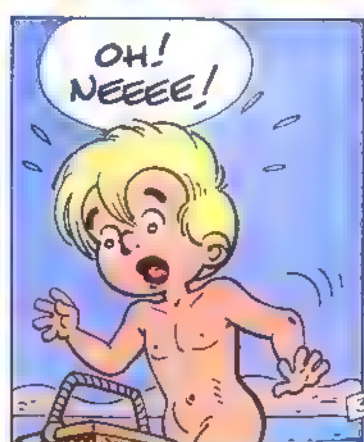




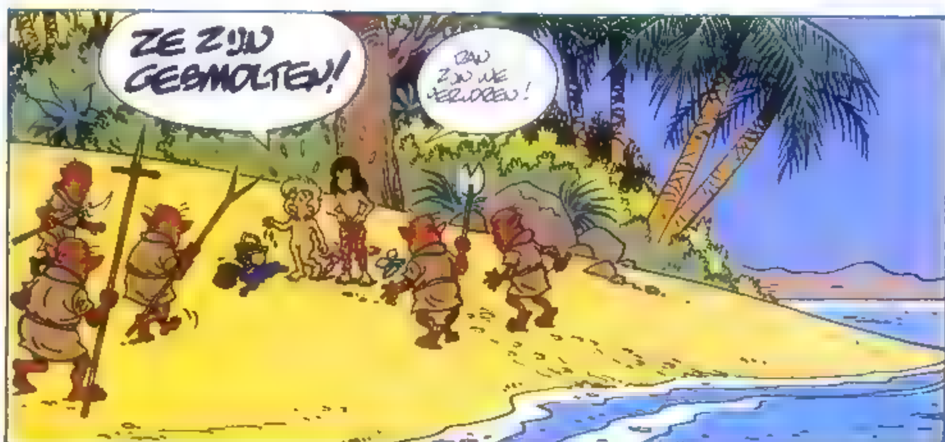




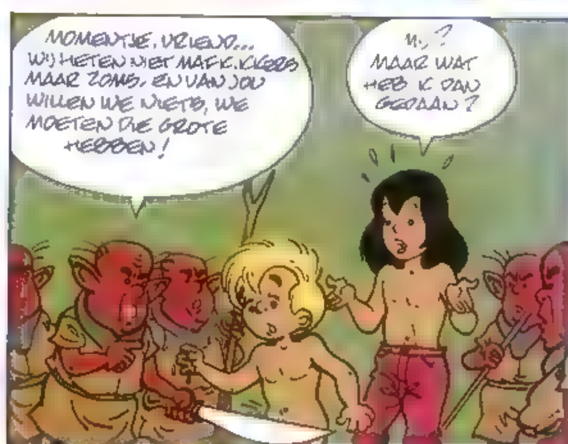




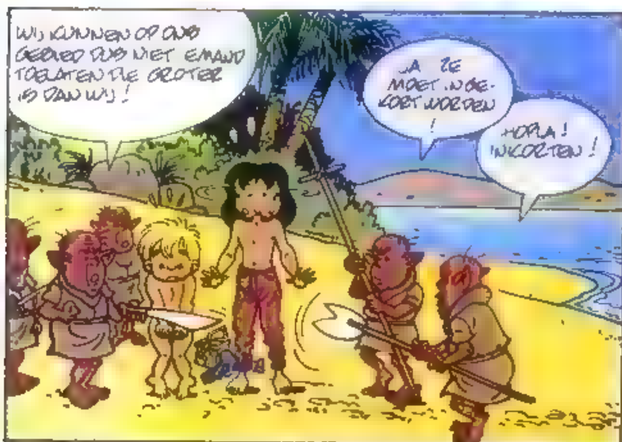

WAT IS ER AAN DE HAND?
DE EIEREN!..


ZE ZIJN GESMOLTEN!
DAN ZIJN WE VERLOREN!


WAT WILLEN DIE MAFKIKKERS TOCH VAN ONS!?


MOMENTJE, VRIEND... WIJ HETEN NIET MAFKIKKERS MAAR ZONS, EN VAN JOU WILLEN WE NIETS, WE MOETEN DIE GROTE HEBBEN!
M..? MAAR WAT HEB IK DAN GEDAAN?


BIJ DE ZONS STAAT GELIJKHEID VOOROP... WE HEBBEN DEZELFDE KLEREN, HETZELFDE BEZIT, DEZELFDE INTELLIGENTIE... EN DEZELFDE GROTE!


WIJ KUNNEN OP ONS GEBIED DUS NIEMAND TOELATEN DIE GROTER IS DAN WIJ!
JA, ZE MOET INGEKORT WORDEN!
HOPLA! INKORTEN!


EH... ZEG EENS WIE IS VAN JULLIE DE BAAS?
IK!


MAAR ALS IEDEREEN GELIJK IS, WAAROM IS HIJ DAN BIJVOORBEELD NIET DE BAAS?
DAT IS ZO, IK ZOU NIET ZO GOED DE BAAS KUNNEN ZIJN!
NEE WANT IK BEN DE MEEST GELIJKE...


MAAR IK BEN NIET ZO GELIJK ALS HIJ...
NEE! IK!
VELDEMAAR! NIEMAND IS ZO GELIJK ALS IK!
PAF
TOK
SNEL, ZE MAKEN RUZIE! WEGWEZEN!

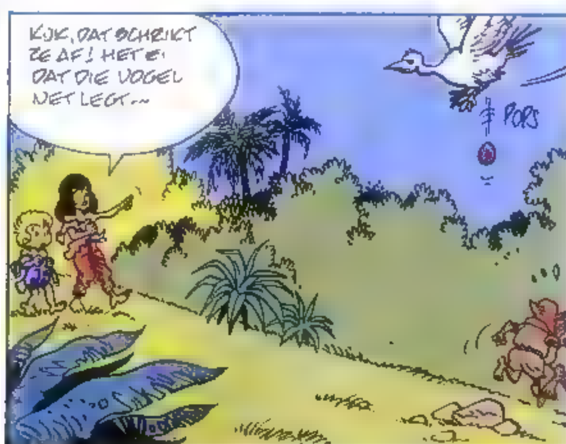

HOU OP, STOMMELINGEN! DIE GROTE GAAT ER VANDOOR!

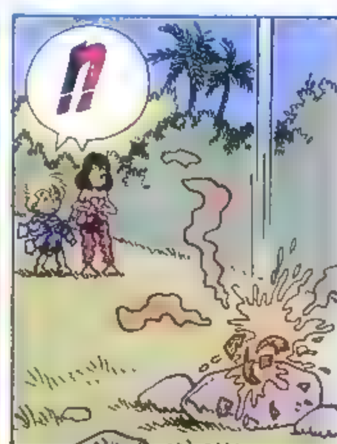
SLA OM

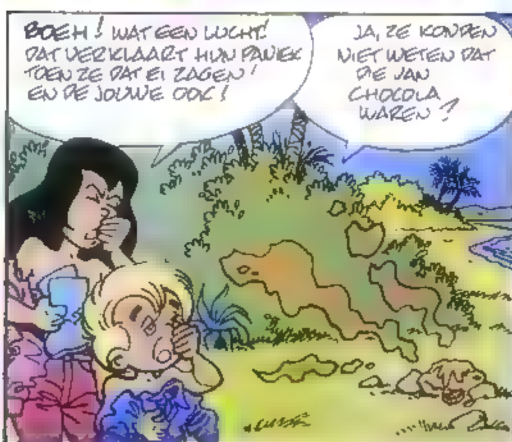
Droom-Vakanties!

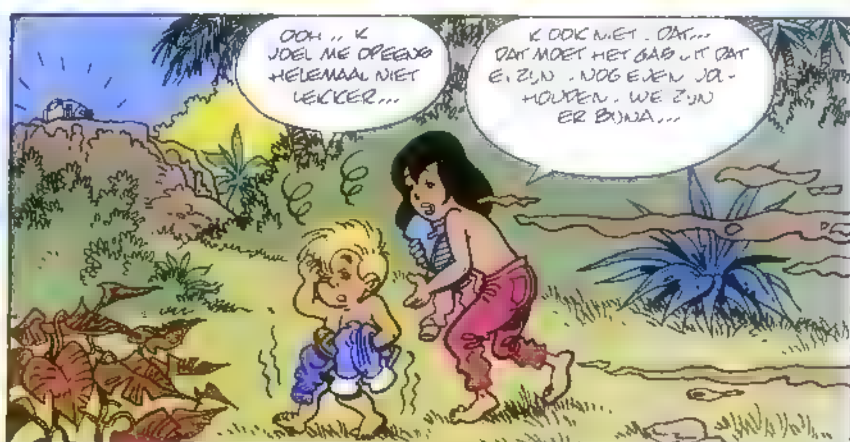
AAN DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

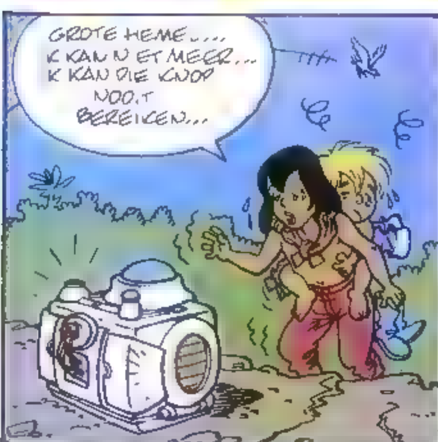








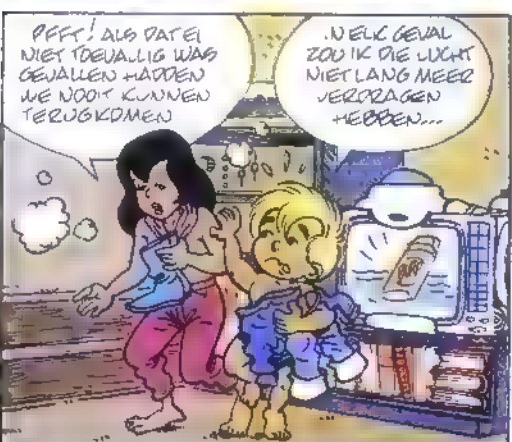


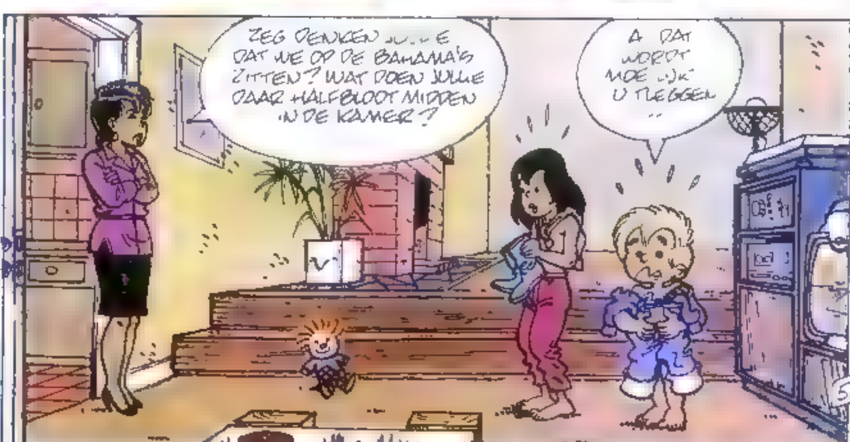












PIERRE '87

Einde

stripnieuwtjes



EEN NIEUWE LENTE, NIET VEEL GELUID

Twee maal per jaar komen alle uitgevers uit Nederland samen en presenteren hun nieuwe fonds aan pers, collega's en boekenhandelaren. Allerlei covers en dummies (een hoopje blanco bladeren met een omslag) sieren dan de tafels, want de boeken zelf verschijnen pas over een paar maanden. Toch krijg je via zo'n **Vers voor de Pers** wel een idee over de marktsituatie van het boek en de trends die daaraan gekoppeld zijn. Waren dat bijvoorbeeld enkele jaren geleden, in navolging van **De naam van de roos**, de middeleeuwse romans en de religieuze boeken, dan is er nu duidelijk een golf van belangstelling naar boeken uit de 19de eeuw, begin 20ste eeuw.
Op stripvlak valt er echter weinig te beleven. Grote uitgevers worden voorzichtig en stimuleren enkel hun populaire reeksen, kleine uitgevers brengen minder titels uit om zo het risico van een eventuele misser te vermijden. Toch willen we eventjes het voorjaarspakket van twee uitgevers (tevens twee uitersten) belichten.
Bij Loeb — uitgevers van commerciële consumptieboeken — verschijnt binnenkort **Snoopy, een eigenzinnig huisdier** waarin alle Peanuts dagstrips en zondagspagina s uit 1985 werden opgenomen en **Uit de schatkamer van Garfield** met meer dan 100 volledig in kleur opgenomen zondagspagina's. In de Walt Disney-serie komt deel 2 van de verhalen van Carl Barks uit, getekend in 1947 en 1948. Nieuw zijn de **Baby Disney kartonboeken** die de belevenissen vertellen van Donald Duck, Mickey Mouse en alle andere bekende Disney karakters in hun kleuterjaren. Verder start een reeks rond het hondje **Rakker**, gecreëerd naar aanleiding van de tekenfilm **The Lady and the Tramp**, dat vanaf 1956 dagelijks in een aantal kranten een gag beleefde. Misschien wel het belangrijkste Disneyboek in jaren is **De drie kleine biggetjes**, een visuele herschepping van Disney's beroemdste korte tekenfilm, in kleur en voorzien van een uitgebreid nawoord.
Zowat lijnrecht tegenover dit populaire aanbod staat het uitgavebeleid van de Harmonie. Deze uitgeverij wil taboes doorbreken. Vandaar dat de albums van het Vlaamse absurde tekenwonder Kamagurka door hen uitgegeven worden, dat de klare lijn tekenaar Joost Swarte een tweede bundeling beeldverhalen **Jopo de Pojo** op groot formaat bij hen publiceert, dat ook **Per abuis** van de controversiële illustrator Willem (Bernhard Holtrop) in hun pakket zit en dat de Harmonie de exclusieve verdeelrechten heeft van Hunt Emersons tekenversie van D.H. Lawrence's **Lady Chatterley's Lover**!.
Dus toch nog enkele witte raven.

Peter Thoresen

HET WOESTE LAND
DE TIMOERS - SIRIUS - UITGEVERIJ DUPUIS

Het is niet zonder heimelijke verwachting dat ik de laatste jaren de voordeur achter mij dichtsloeg. Je kunt immers nooit weten of je in een postkantoor, op de trein, tijdens een voetbalmatch of gewoon op straat een struise roodharige kerel tegenkomt, een Timoer. Al eeuwen zwerven de Timoers van vader op zoon over onze aardbol. Overal waar geschiedenis gemaakt wordt, kom je ze tegen. De slag bij Hastings, de kruisvaarten, de vikingrooftochten... de Timoers waren er bij.
Zo geraakt een Timoer — omdat hij zijn hachje van de galg moet redden — verzeild bij de historische expeditie van Commandant Vasco Nuñez de Balboa. Die vertrok op 1 september 1513 door de binnenlanden van Darien, het huidige Panama, met ongeveer 200 man. Slechts een dertigtal overleefden de tocht. Giftige indianenpijlen, insekten, ondraaglijke hitte, verdorven water slinkten de expeditie, die 23 dagen duurde, sterk af. Eens ze de nieuwe zee ‚ontdekt' hadden, begon de moordende terugtocht. Timoer wordt dan gekonfronteerd met zijn vijanden, de gebroeders Aguirre. Hij doodt één van hen en vlucht opnieuw het oerwoud in. Daar leert hij de indiaanse ‚engel' Yalati kennen... Sirius' stijl blinkt niet uit door technische vaardigheid. Zijn illustraties leunen dichter aan bij potloodschetsen dan bij afgewerkte inkttekeningen, maar dat geeft hen een zeker dynamisme. De Timoer-reeks is een prettig terugkerende konstante en de geschiedenis is nog jong.



Peter Thoresen

MELK IS PRET!

Lente, dat betekent vrolijkheid... en de paasvakantie nadert! Natuurlijk kun je van alles gaan doen in die twee weken vrijheid! Als de weergoden het toelaten kun je wat zuurstof gaan scheppen op het land, in de bergen, aan zee misschien. Je kunt ook een mini-tripje gaan maken en een ander land ontdekken, Zwitserland bijvoorbeeld! En je kunt je ook geestelijk gaan amuseren in het theater, de concertzaal of de bioscoop. Een ideale tijd ook om je op boeken te storten en je lievelingsstrips weer eens te verslinden, waaronder natuurlijk heel wat van De Lombard Uitgaven. Heb je de laatste Dommel al gelezen (‚Meen je dat nou?')? Of het eerste album van Meneer Edouard (‚Kriebels in je buik') of ‚De fantasierijke rondvaart' van Grzegorz Rosinski? Nee? Haast je dan!

Paasvakantie is ook de tijd om je vrienden een waardige ontvangst te bereiden. Een probleem daarbij is ‚wat kan ik ze aanbieden?' Als je ze eens allerlei kleuren melkcocktails voorzette? Te meer daar cocktails in de mode zijn... Melk biedt een heel gamma aan veelkleurige mogelijkheden, van zacht tot fris, van zoet tot fruitig, voor ieders smaak wat. Het is lekker, gezellig en makkelijk te maken. Als bewijs een paar recepten om van te smullen. We hebben de cocktails ingedeeld naar verschillende thema's, die je ook ideeën voor de versiering kunnen brengen.

J.L.L.



DE STRIP-WERELD

SNEEUWWITJE. Vul de shaker tot de helft met ijsblokjes. Giet daaroverheen 7/10 deel melk, 3/10 deel kokosmelk en 2 eiwitten. Sluit de shaker en schud een paar seconden krachtig. Versieren met stukjes kokosnoot

SNOOPY. Vul de shaker tot de helft met ijsblokjes. Giet eroverheen 1/10 deel amandelmelk, 1/10 deel kokosmelk, 1/10 deel citroensap en 7/10 deel melk. Sluit de shaker en schud een paar seconden krachtig.

PINOCCHIO. Vul de shaker tot de helft met ijsblokjes. Giet daaroverheen 4/10 deel ananassap, 4/10 deel melk, 1/10 deel kokosmelk en 1/10 deel aardbeiensiroop. Sluit de shaker en schud een paar seconden krachtig...





RECHTSTREEKS UIT DE TROPEN

CARAIBE. Vul de shaker tot de helft met ijsblokjes. Giet daaroverheen 9/10 deel melk, 1/10 deel citroensap en 1 in de mixer gemalen banaan. Sluit de shaker, schud een paar seconden krachtig en vul de glazen. Versieren met gestampte nootjes.

VAHINE. Vul de shaker tot de helft met ijsblokjes. Giet daaroverheen 2/10 deel kokosvanillesiroop, 1 eidooier, 1/10 deel bananesiroop en 7/10 deel melk. Sluit de shaker en schud een paar seconden krachtig

TATAMI. Vul de shaker tot de helft met ijsblokjes. Giet daaroverheen 1/10 deel gembersiroop, 1/10 deel aarbeiensiroop en 8/10 deel melk. Sluit de shaker en schud een paar seconden krachtig.



LET OP!

Al deze cocktails moeten direct geserveerd worden. Gebruik bij voorkeur halfvolle melk. Als je bijzonder kleurige cocktails wilt maken, let dan goed op: roze krijg je door grenadine-, aarbeien-, cassis- of frambozensiroop, **groen** met menthe, **geel** met eidooiers, vanille en banaan, **beige** met zoethoutsiroop, vloeibare karamel, vanille en ahornstroop, **violet** met bramen of bosbessen, **oranje** met mandarijnen, meloensiroop of abrikozen. Beter dan siroop is gebruik te maken van gemixte vruchten. Gebruik in dat geval verse vruchten die niet al te zuur zijn.





ZUIDEUROPEANEN

SIRTAKI. Vul de shaker tot de helft met ijsblokjes. Giet daaroverheen 2/10 deel anijssiroop, 1/10 deel menthe-siroop en 7/10 deel melk. Schud de shaker enkele seconden krachtig..

SEGUEDILLA. Vul de shaker tot de helft met ijsblokjes. Giet daaroverheen 2/10 deel cassissiroop, 2/10 deel mandarijnesiroop en 6/10 deel melk. Sluit de shaker en schud enkele seconden krachtig...

ROSA ROSAE ROSAM. Vul de shaker tot de helft met ijsblokjes. Giet daaroverheen 1/10 deel aardbeiensiroop, 1/10 deel rozewater en 8/10 deel melk. Sluit de shaker en schud enkele seconden krachtig.



ZWITSERSE COCKTAIL



Henri Dès, schrijver-componist-zanger, is ongetwijfeld de bekendste en vooral door kinderen meest gewaardeerde zanger. Hij is geboren aan het meer van Genève, en is vooral bij alle Franstalige kinderen, of ze nu in Zwitserland, Frankrijk, België, Canada of zelfs Zaïre en Kameroen wonen, geliefd. Alle kinderen van 6 tot 9 kennen zijn liedjes. Henri Dès, die verschillende belangrijke prijzen won, betovert ze met zijn eenvoudige melodieën en woorden, die zo dichtbij hun eigen wereld staan. Warmte, tederheid en humor zijn zijn sleutelwoorden... Als grote fijnproever verschijnt hij vaak in de beste restaurants. Zoals dat van Freddy Girardet, die terecht beschouwd wordt als een van de beste Zwitserse koks. Van zijn vriend Freddy kreeg Henri dit recept voor een uitstekende cocktail op basis van vruchten. Exclusief voor de lezers van het weekblad Kuifje (Henri Dès was vanaf zijn vroegste jeugd een van de grote pleitbezorgers van ons blad in Zwitserland... hij verkocht zelfs abonnementen!) bieden we jullie de mogelijkheid een heerlijke verfrissing te bereiden.

Voor vier personen neem je 4 bananen, 120 gram suiker, 1/2 sinaasappel en 1/2 limoen. Maak een siroop door de suiker te mengen met 2 deciliter water. Snijd de schillen van de limoen en sinaasappel in kleine stukjes. Pers de vruchten uit en snijd de bananen in schijfjes. Voeg dan de schilletjes, het sap van de zuidvruchten en de bananeschijfjes toe aan de suikerstroop, maar houd wat stukjes schil over voor de versiering. Meng alle ingrediënten en schenk alles in een bowlkom. Laat het mengsel 3 uur lang goed doortrekken. En dan opdienen...

Het resultaat is verrukelijk, neem dat van me aan!

Natuurlijk is dit maar één van de geheime wapens van Freddy Girardet. De meesterkok heeft nog heel wat meer smakelijke pijlen op zijn boog! Als je in de vakantie soms in Zwitserland komt, zorg dan dat je weg langs zijn restaurant voert. Het adres: „Chez GIRARDET" — CRISSIER (ongeveer 25 km van Lausanne) Tel.: 21.34.15.15. Gezien de internationale bekendheid van het huis, doet men er goed aan te reserveren.



Droom-Vakanties!

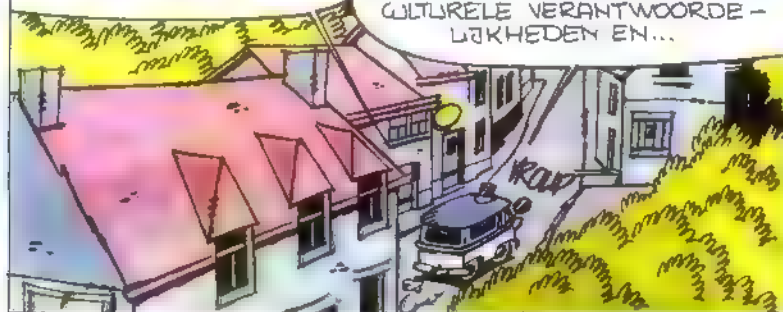
GEZEGENDE GEKKEN

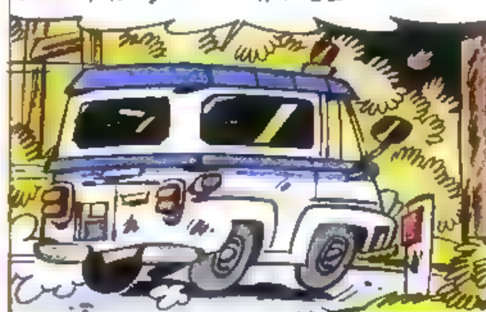
PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ

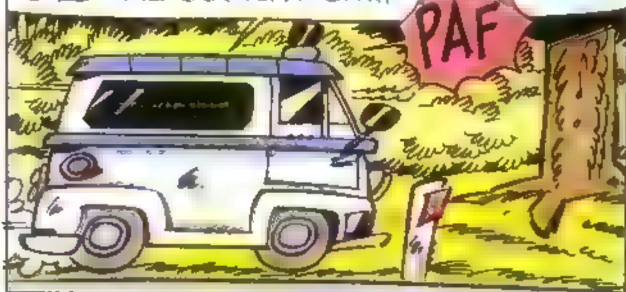
ELKE GELIJKENIS MET LEVENDE OF OVERLEDEN PERSONEN IS SLECHTS HET GEVOLG VAN PURE PECH VAN DE AUTEURS.

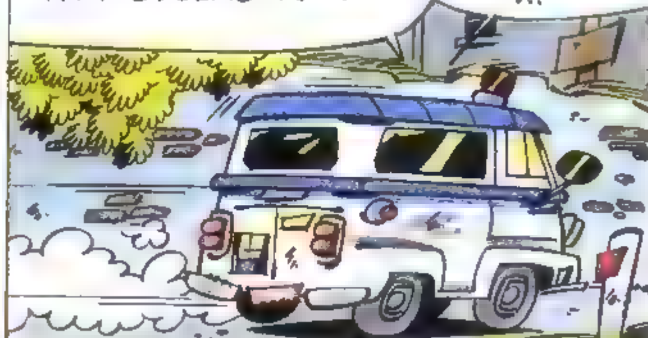
DE AUTEURS













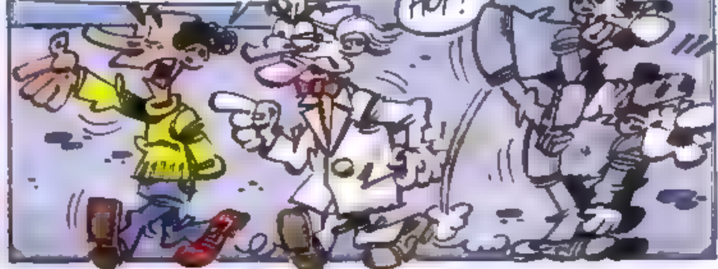





O NEE, DAT IS ONTOELAATBAAR! MOET IK ER NOGMAALS OP WIJZEN DAT DE GROOTSTE DEUGD HIER OP "RUST & VREDE" JUIST HET GEDULD IS?
EH.. MENEER DE DIRECTEUR ...

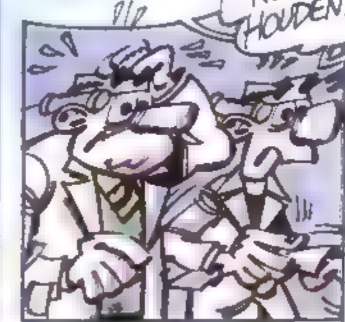

KOM MAAR, IK ZAL U EVEN NAAR UW PAVILJOEN BRENGEN..
DANK U, WAARDE HEER. IK CONSTATEER MET GENOEGEN DAT DE ARM DER GERECHTIGHEID DE ONBESCHAAFDE ONDERGESCHIKTE KRACHTIG ZIJN PLAATS GEWEZEN HEEFT!

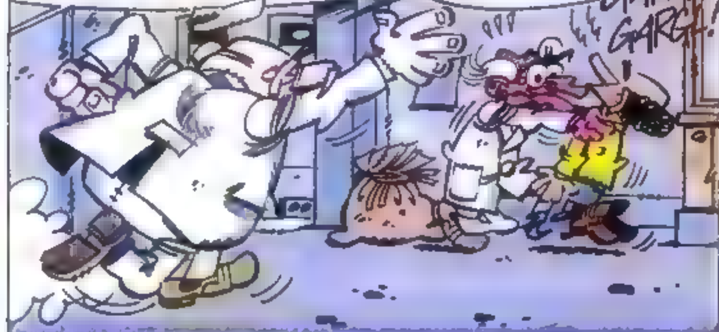

HET DOET MIJ PLEZIER DAT DE PLAATSELIJKE AUTORITEIT HIER KIEST VOOR DE VRIJHEID VAN MENINGSUITING, DIE TEGELIJKERTIJD MOEDER, GADE EN DOCHTER IS VAN ONS CRITICI, WIER WOORD EEN WAPEN IS DAT LINKS EN RECHTS TOESLAAT IN DE GEDRUKTE KOLOMMEN..

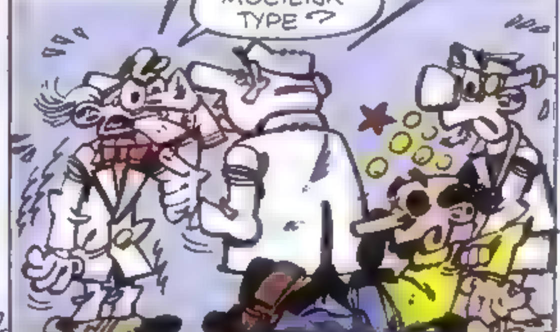

... HOE SLECHT GEDRUKT SOMS OOK, WANT DE AUTEURS DIE WIJ WILLEN SLUITEN SOMS EEN MONSTERVERBOND MET DE DRUKKERS DIE ONS SYSTEMATISCH SABOTEREN, DUS IK KAN U WEL ZEGGEN..
EH... KOMT HET WEL EENS VOOR DAT U DRIE MINUTEN ACHTER ELKAAR ZWIJGT?
HOP!


DE STILTE STAAT GELIJK AAN MOORD OP DE GEDACHTE MENEER! EN NIEMAND IS ER OOIT IN GESLAAGD DE STROOM DER WAARHEID IN TE DAMMEN DIE ZICH OVER DE MENSHEID UITSTORT, DORSTEND NAAR
ZEG, KAN DIE NOU EVEN, JA?


EN DAAR BEGINT HET WEER! WEER TRACHT MEN DE GEEST TE AMPUTEREN! MEN WENST DAT IK...
KOP DICHT, ZEG IK JE!


EN JAWEL HOOR, OPNIEUW IS HET DE BOTTE GROFBESNAARDHEID DIE.
LAAT-IE Z'N KLEP HOUDEN!


MENEER DE DIRECTEUR! MENEER DE DIRECTEUR! TOCH! HOU OP!
DENK AAN ONZE GROTE DEUGD!
GARGH GARGH!


IK.. EH.. HET SPIJT ME, HEREN! IK WEET NIET WAT ER IN MIJ VOER.. DIE VENT... DIE.
MOEILIJK TYPE?
ZEG DAT, JA!

SLA OM

Droom-Vakanties!

GEZEGENDE GEKKEN









DEZE VERNEDERENDE PRAKTIJKEN WORDEN HET ONDERWERP VAN EEN REEKS ARTIKELEN MET EEN KRITISCHE GEEST DIE HET PUBLIEK TOT IN HET HART ZAL RAKEN!

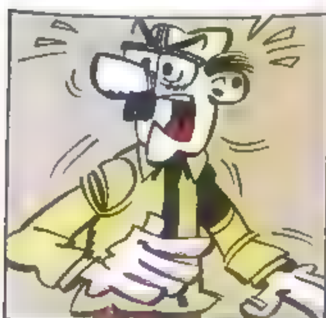








HEDAAR, VERKRUISEN! PROBEER MAAR NIET BIJ JE BUURMAN AF TE KIJKEN! OVER TIEN MINUTEN NEEM IK DE ANTWOORDEN IN.











GREENSTONE, VOOR HET BORD! JIJ SCHRIJFT: "DE HYSTERISATIE VAN HET MEDIUM IN DE EENSTEMMIGE BETEKENISDRAGER VAN HET GRAFOLOGISCH EXPLICATIENIVEAU"... KUN JE DIE KLETSKOEK EVEN UITLEGGEN?







MENEER, DE KINDERLIJKE MONOLOOG DIE U AFSTEEKT IS DUSDANIG NIET TER ZAKE DOEND DAT IK MIJ KRACHTIG WENS TE VERZETTEN TEGEN DEZE VERLAGING VAN ALLE WAARDEN TOT HET NIVEAU VAN...

KOP DICHT, ISTIJN! OP JE KNIEËN IN DE HOEK! DAT ZAL JE LEREN!









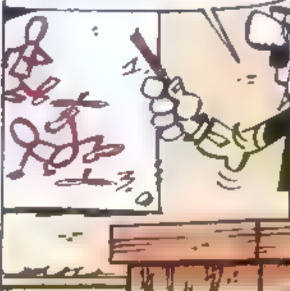


SLA OM

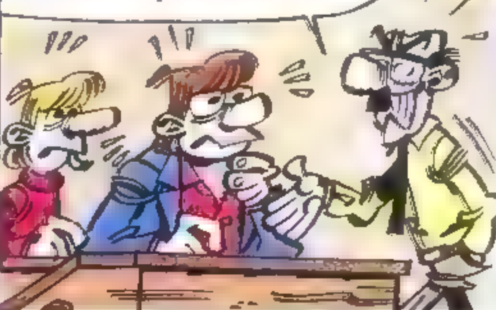
Droom-Vakanties!

GEZEGENDE GEKKEN

































SC: DIDGÉ

-EINDE-

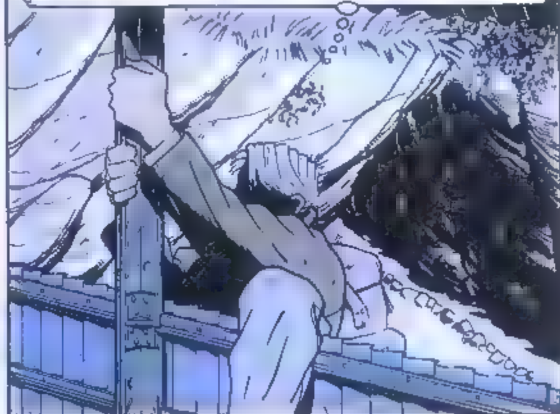
RICHELLE-85

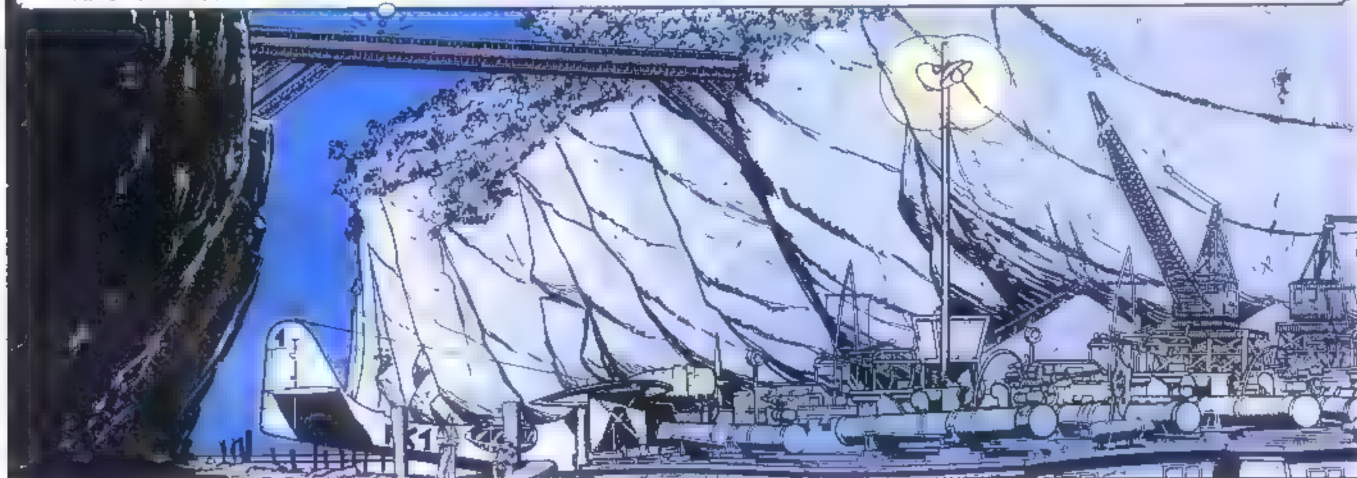


ADLER

SAMENVATTING: Op zee ontdekken Helen en Willem het eiland dat ze zochten. Ze weten echter niet dat er een Japanner verblijft die niet weet dat de oorlog reeds lang voorbij is en dat Japan verloren heeft. Hij toont Helen de schuilplaats van de Katana, een buitengewone onderzeeer...

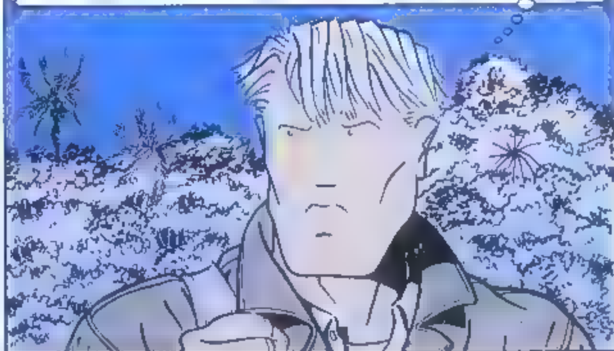














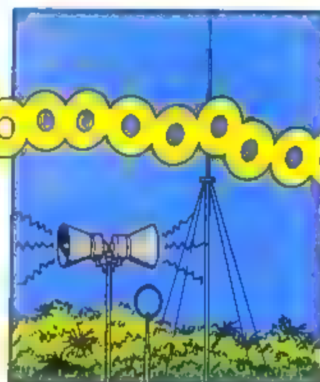
SLA OM



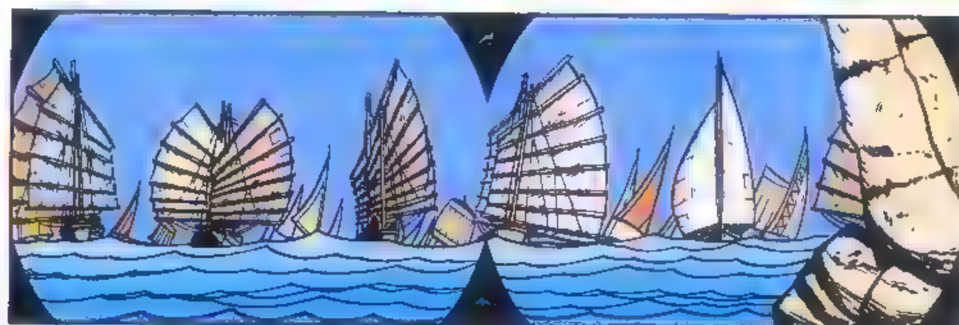
ADLER

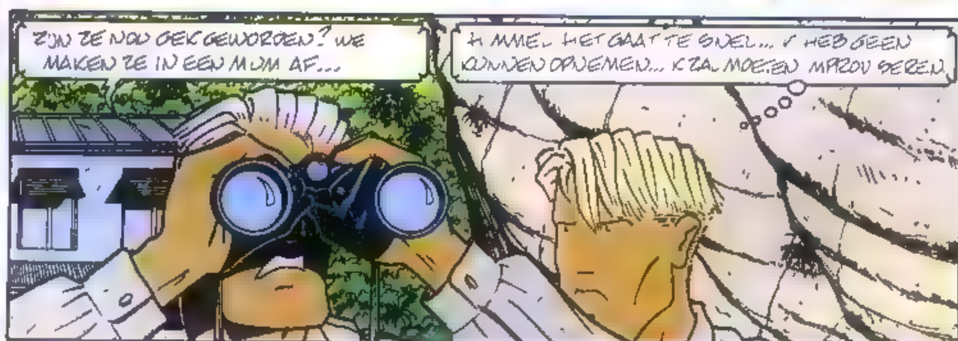
RENE STERNE





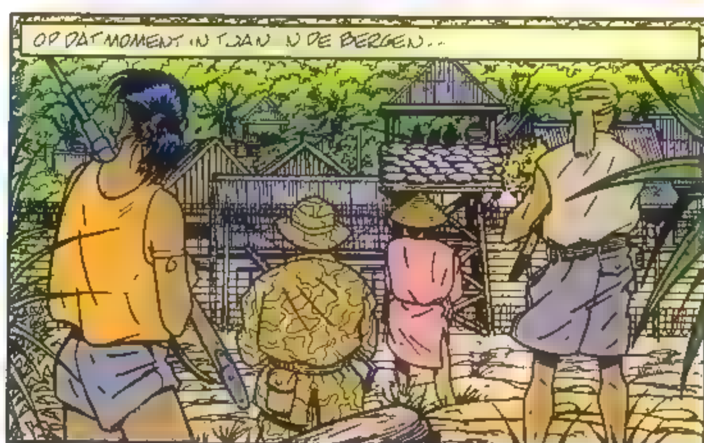


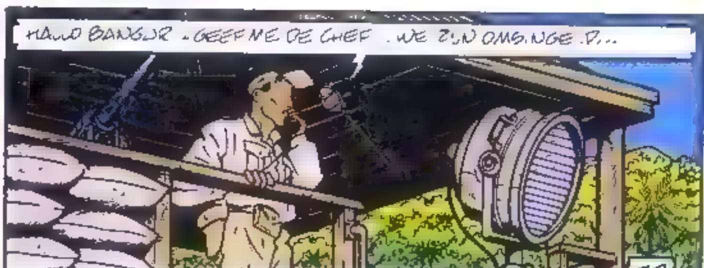


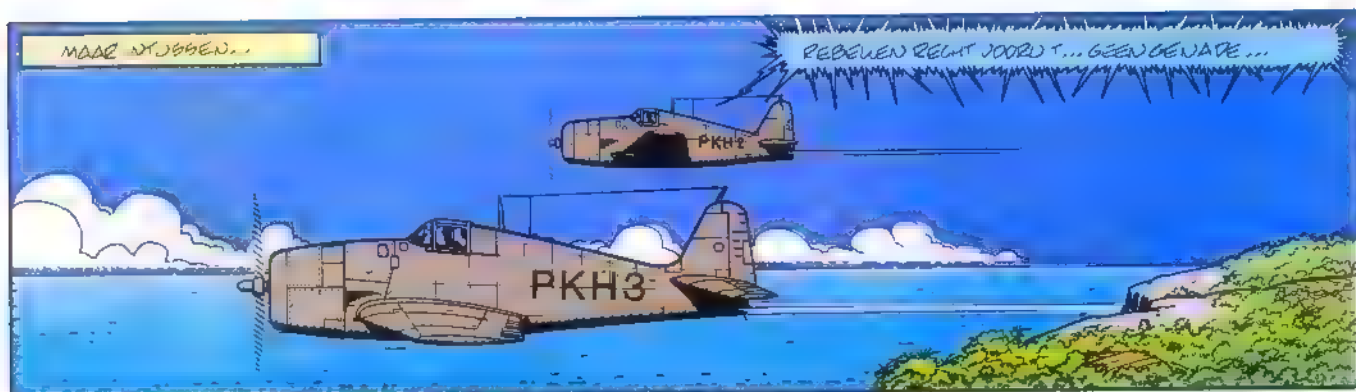




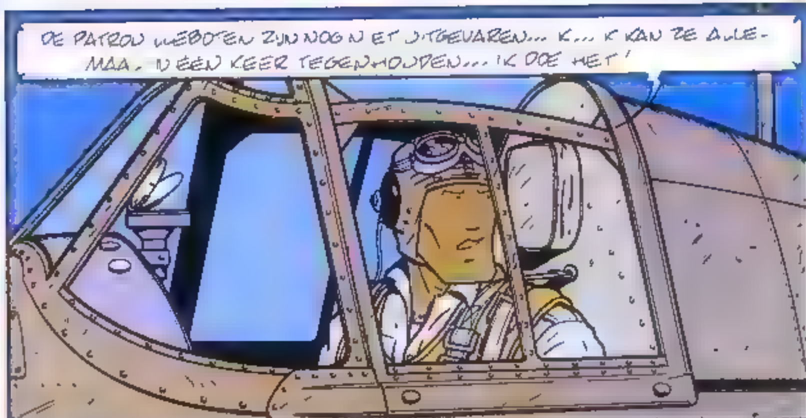


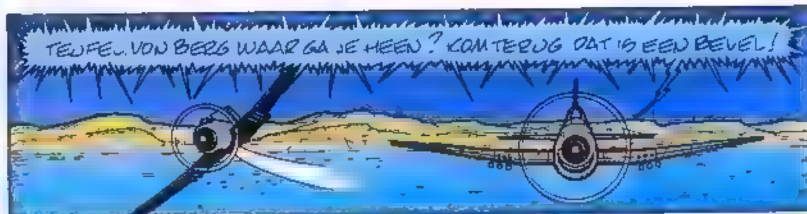




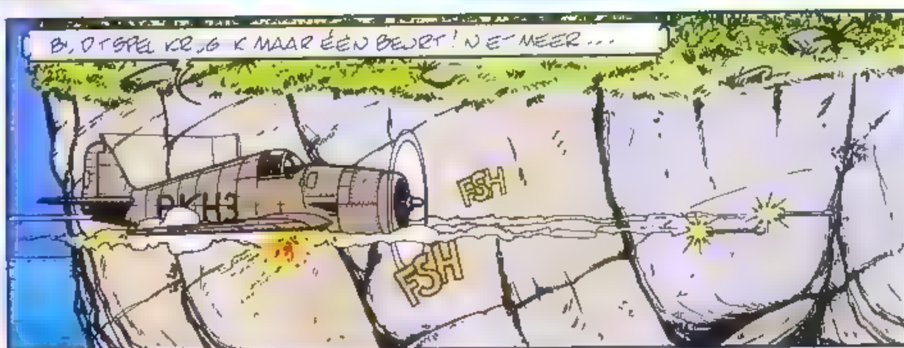

MAAR INTUSSEN...
REBELLEN RECHT VOORUIT... GEEN GENADE...
PKH2
PKH3

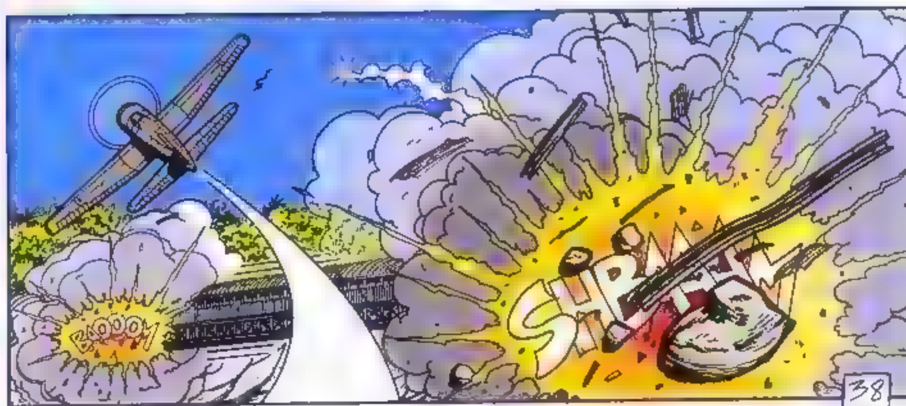

OP DE REBELLENSCHEPEN...
VLIEGTUIGEN...


DE PATROUILLEBOTEN ZIJN NOG NIET UITGEVAREN... IK... IK KAN ZE ALLEMAAL IN ÉÉN KEER TEGENHOUDEN... IK DOE HET!


TEUFEL. VON BERG WAAR GA JE HEEN? KOM TERUG DAT IS EEN BEVEL!


HEMEL... DAAR KOMEN ZE...

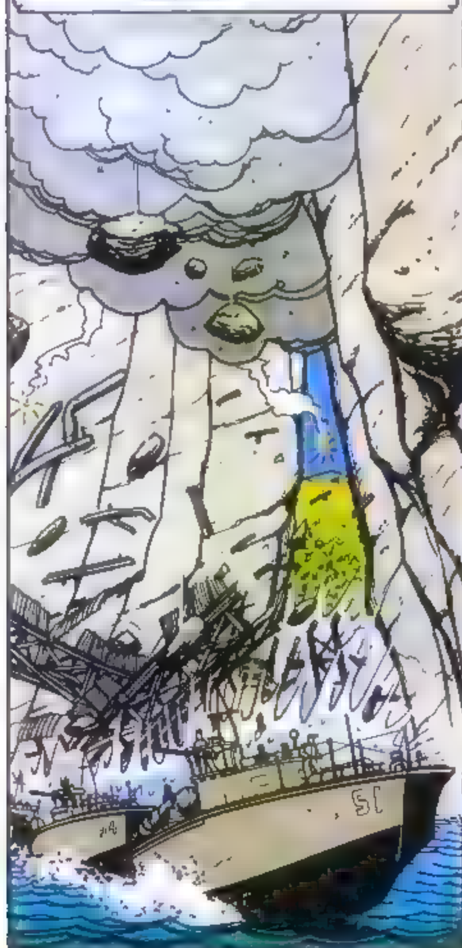

BIJ DIT SPEL KRIJG IK MAAR ÉÉN BEURT! NIET MEER...
PKH3
FSH
FSH


BRAOOOM

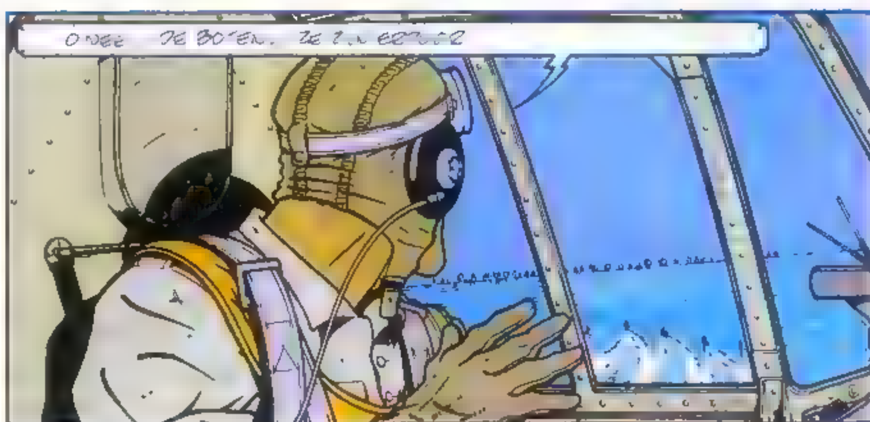
SLA OM

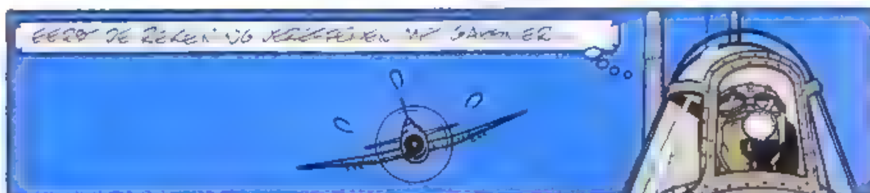


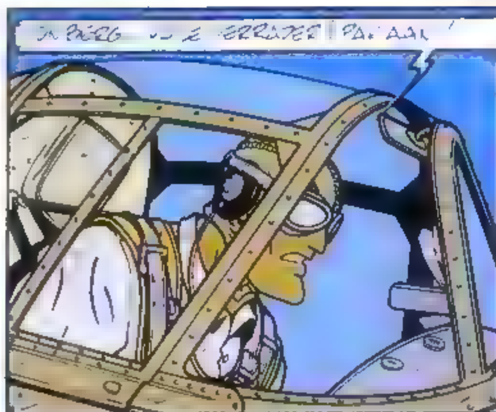
ADLER



DE LADINGEN DIE HIJ DE DAG DAARVOOR HEEFT AANGEBRACHT SPRINGEN BIJ HET INSLAAN VAN DE 127MM-RAKETTEN..
MAAR..



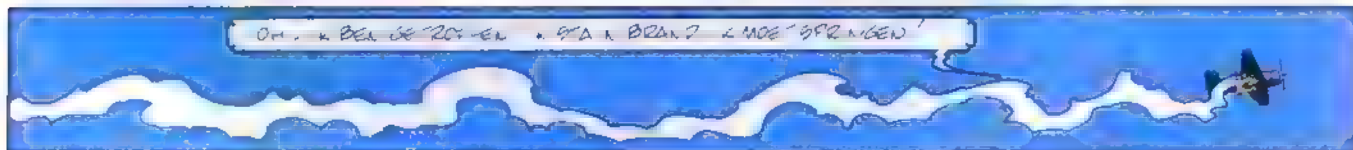


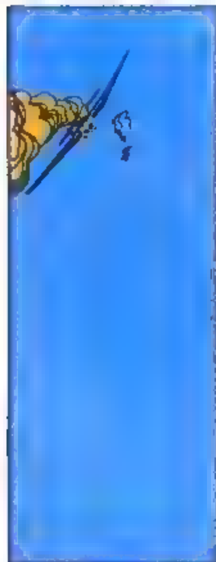






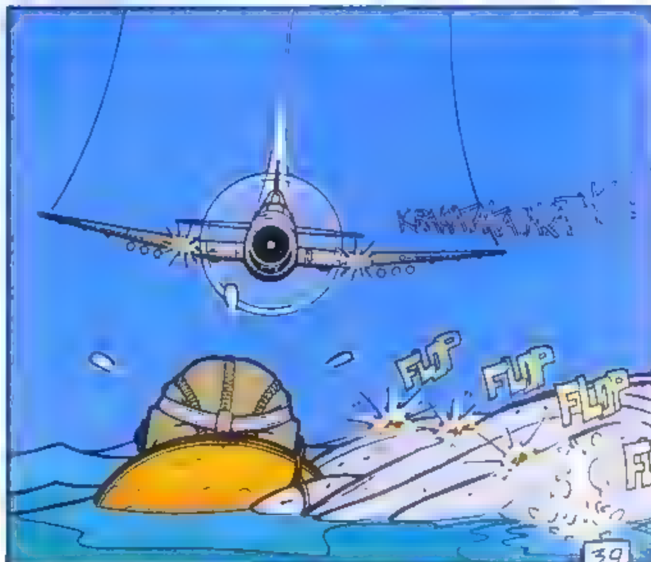
RATAKATAK





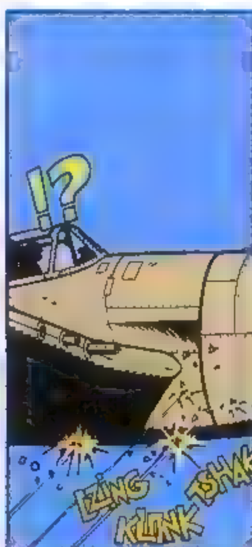


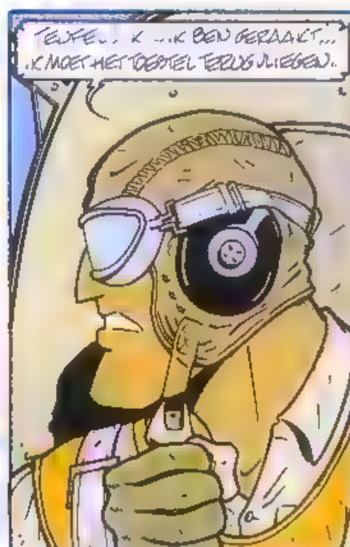




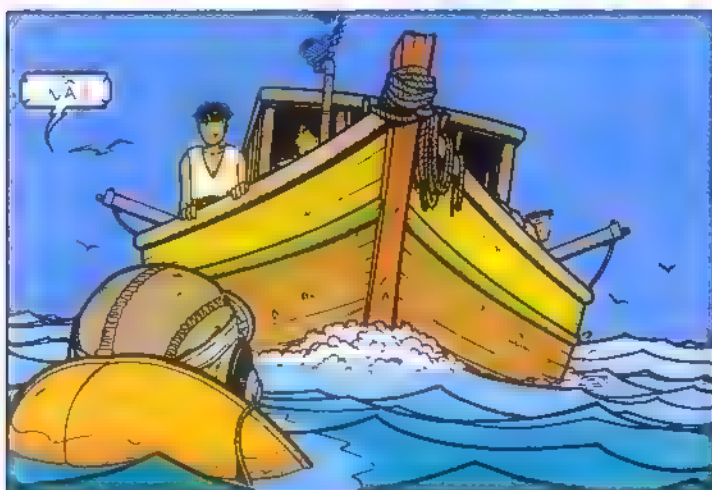
FLIP
FLIP
FLIP



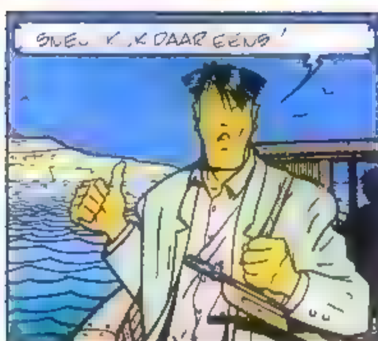


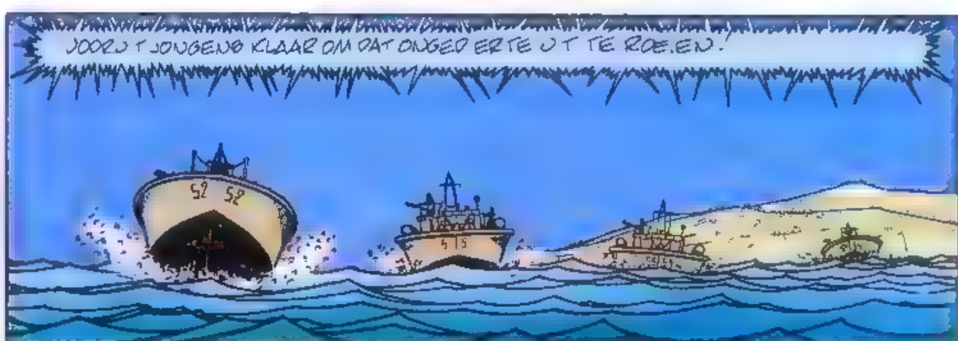












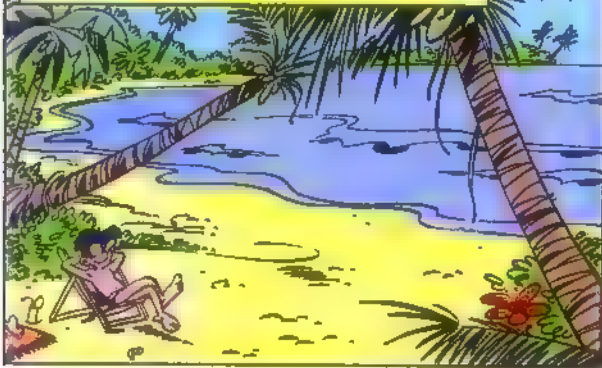


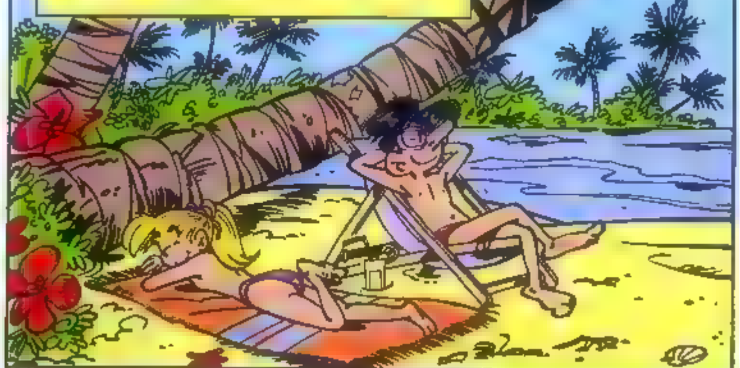
wordt vervolgd

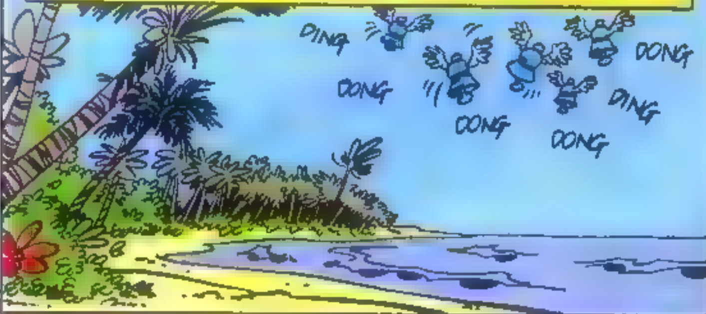
Droom-Vakanties!

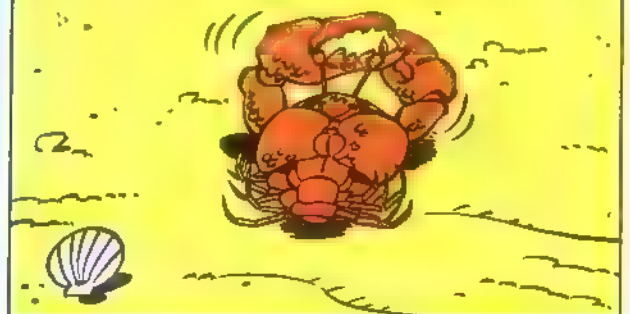
TON en TINNEKE

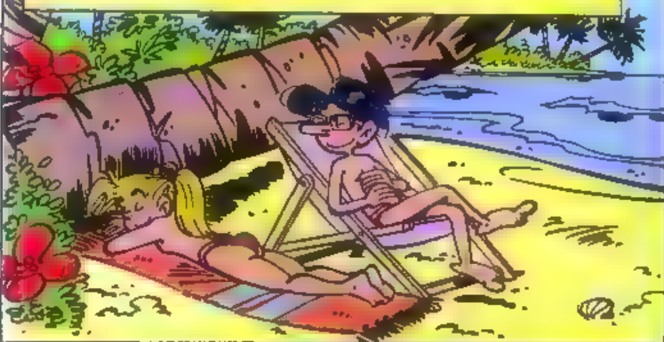
WALLI
BOM



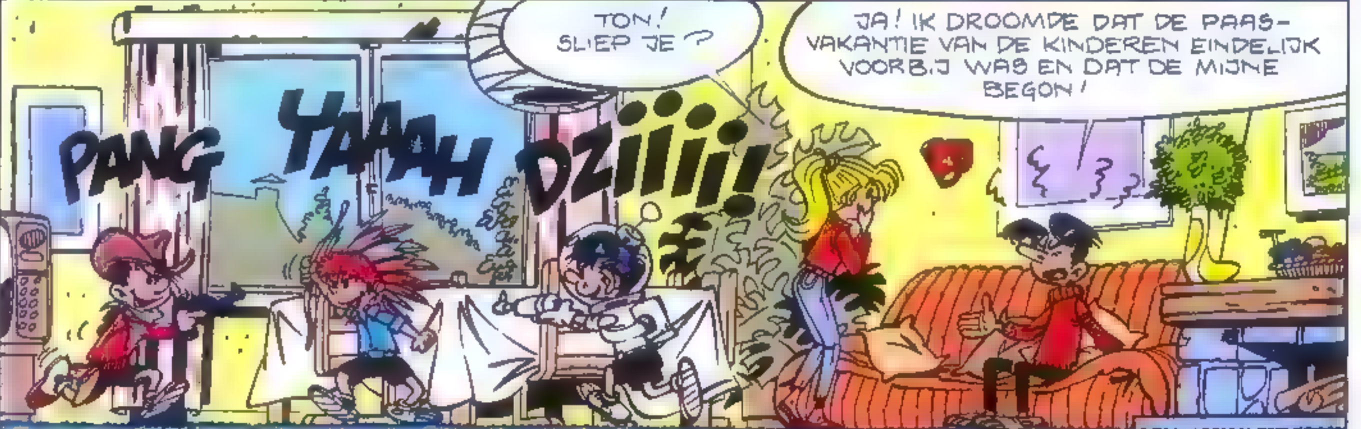












ZACHTE BANAAN IN CHOCOLA. WAOWW!



Je zegt "waoww" tegen elke Côte d'Or reep.
Zo zijn er maar liefst 25. Door en door echt. Door en door lekker.

Côte d'Or. Lekker veel banaan in een banaanreep.

SMACKS

IS ZO

GOED

DAT

HET JE

SPRINGEN



SMACKS van **KELLOGG'S** zijn gepofte tarwekorrels bedekt met een laagje honing.
Met wat koude melk erover vormen ze een heerlijk ontbijt vol energie.

SMACKS® van *Kellogg's*

Een ontbijt van tarwekorrels met honig.



BUDDY LONGWAY

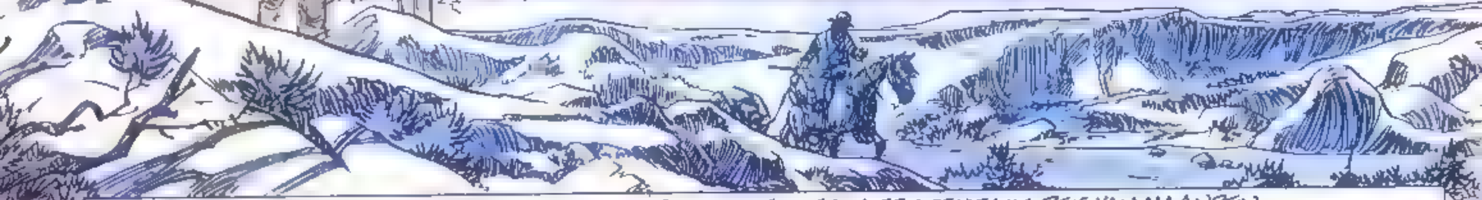
SAMENVATTING: Toen ze op het vasteland aankwamen, nam Harold een beslissing die de loop van hun geschiedenis zou veranderen. Harold wou fortuin maken en liet Buddy achter onder de hoede van Jeremy en vertrok dan naar het Oosten, naar de andere pioniers.

AH, DIE DRONKENMAKENDE HOUTGEUR DIE MAANDENLANG BIJ JE BLEEF...

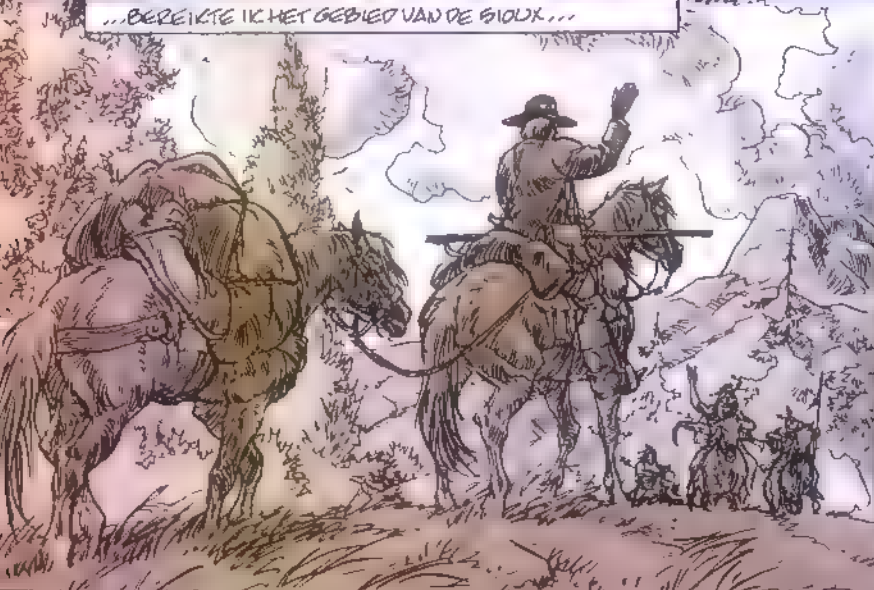
TOEN HET FORT KLAAR WAS WERD ER EEN FEEST GEHOUDEN.

HAROLD, JE MOEST GAAN TROUWEN EN EEN GEZIN STICHTEN ER ZIJN HIER EEN PAAR KNAPPE MEISJES DIE...

EH... HM... IK ZAL EROVER DENKEN, MEVROUW LLOYD...





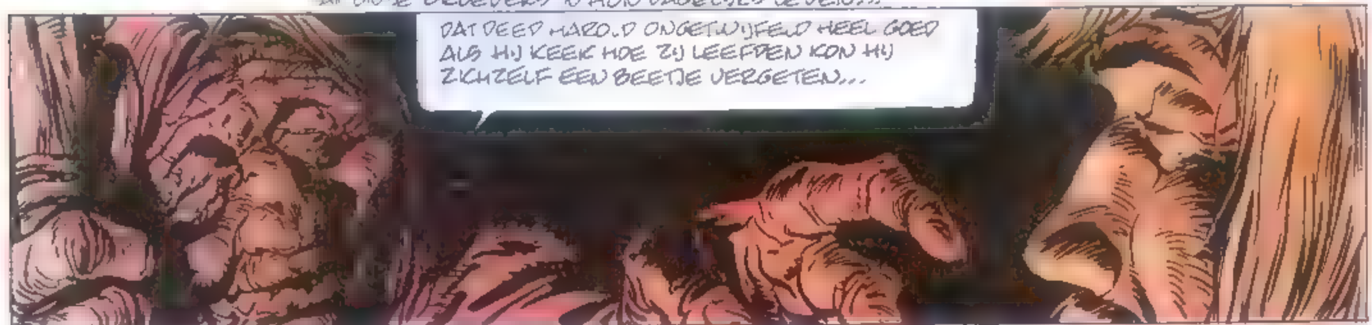


DE TIJD VERSTREEK EN HAROLD KLAARDE OP EN KLEINE MAAN VOELDE HOE HAAR HART ZICH VOOR HEM OPENDE ALS EEN BLOEM IN DE LENTE... HIHIHI...

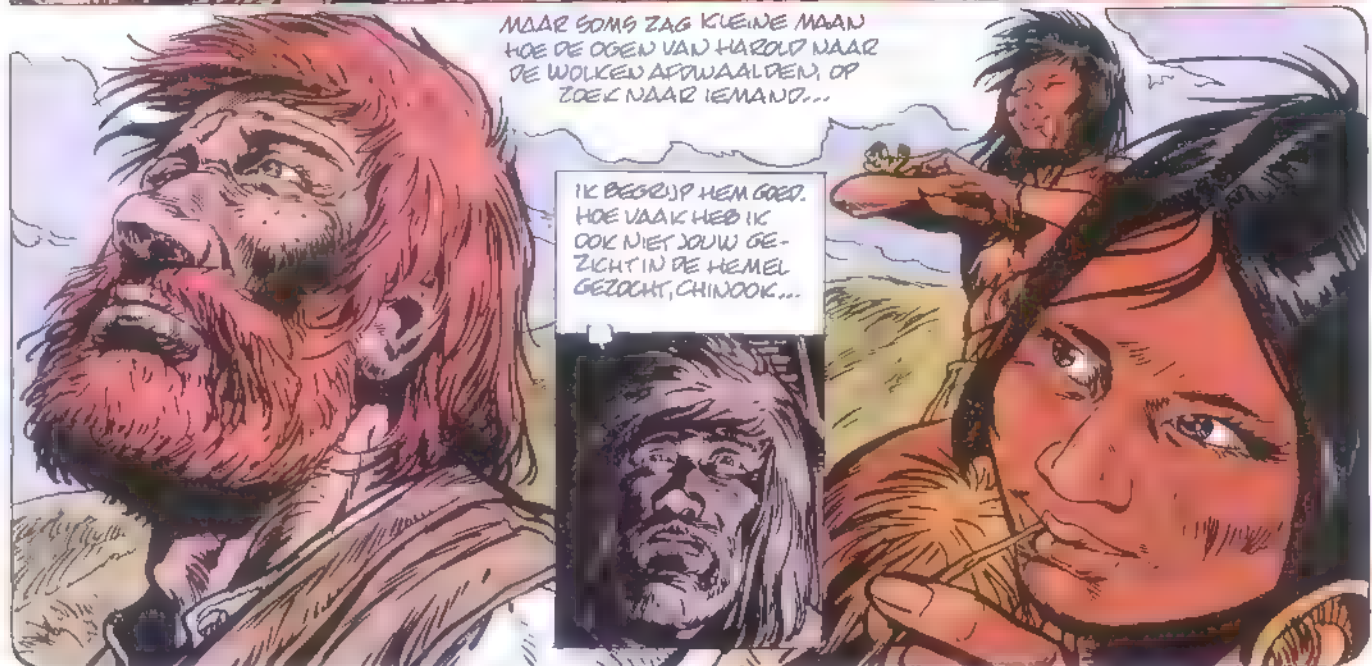




HAROLD HAD EEN GE-BREK NAAR DE MET-Z.N-HART-W STERT KLEINE MAAN OP WEES...
ROODHOOFD WIST NIETS AF VAN DE WERELD VAN DE DIEREN. ZE BRACHTEN LANGE DAGEN DOOR MET HET OBSERVEREN AL ONZE BROEDERS IN HUN DAGELIJKS LEVEN...



DAT DEED HAROLD ONGETWIJFELD HEEL GOED ALS HIJ KEEK HOE ZIJ LEEFDEN KON HIJ ZICHZELF EEN BEETJE VERGETEN...



MAAR SOMS ZAG KLEINE MAAN HOE DE OGEN VAN HAROLD NAAR DE WOLKEN AFDWAALDEN, OP ZOEK NAAR IEMAND...
IK BEGRIJP HEM GOED. HOE VAAK HEB IK OOK NIET JOUW GEZICHT IN DE HEMEL GEZOCHT, CHINOOK...

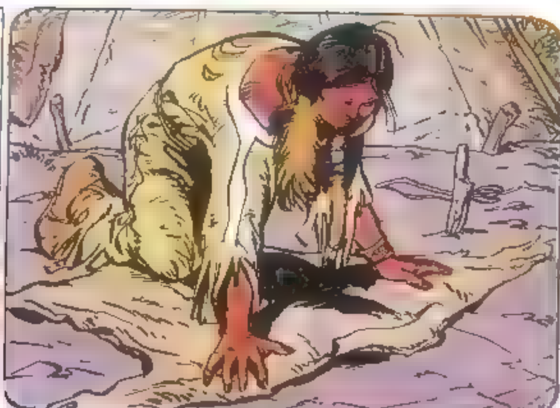
KLEINE MAAN HOOPTE DAT IN DE LOOP DER TIJD EN DANKZIJ WAT ZIJ VOOR HAROLD VOELDE HIJ UITEINDELIJK ZOU KUNNEN VERGETEN...
TOT MORGEN! BEDANKT VOOR ALLES!
ZWARTE WAPITI WAS NIET TEVREDEN...
WAAROM BRENGT KLEINE MAAN AL HAAR TIJD DOOR MET ROODHOOFD?
ZWARTE WAPITI WIL KLEINE MAAN GRAAG ALS VROUW ...
LAAT KLEINE MAAN LOS! ZIJ WIL NIET WANDELEN ONDER DE DEKMANTEL VAN ZWARTE WAPITI!
LAAT HIJ EEN ANDERE GEZELLIN ZOEKEN IN DE STAM!
HIHI! KLEINE MAAN HAD TOEN AL WARM BLOED MAAR ZE KON HET NOG NIET BEHEERSEN!...
WAT WIL JE?
HE DIE-MET-ZIJN-HART-LUISTERT, DAT IS EEN GOED IDEE!



BUDDY LONGWAY

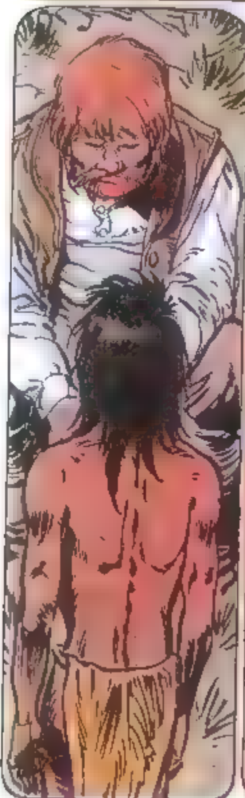


















"HOOKA-HEY".
DEEL 15 VAN MIJN AVONTUREN IS PAS VERSCHENEN !





HIJ BESLOOT TUSSENBEIDE TE KOMEN TIJDENS HET SPEL HERKEN JE MIJ, WAAR DIE-MET-ZIJN-HART-LUISTERT VEEL VAN HIELD...

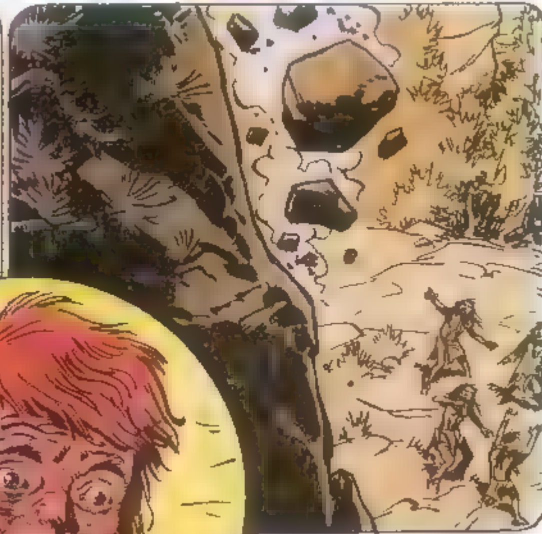




WAKANTANKA WILDE DAT ROODHOOFD NAAR HET SPEL ZOU KIJKEN OP HET MOMENT DAT DIE-MET-ZIJN-HART-LUISTERT DE BLINDDOEK OM HAD... EN DAT WAS OOK HET MOMENT DAT HET ROTSBLOK LOSLIET...











wordt vervolgd

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

Jozef ontvangt zijn vader Jakob in het land Gosen

Volgens Genesis 44-46 nodigt Jozef, nadat hij zijn broeders heeft vergeven, hen uit om zich, met hun vader Jakob, te vestigen in het vruchtbare land Gosen. De stam neemt het voorstel aan. En een paar weken later smaakt de oude patriarch aan de Egyptische grens het onuitsprekelijke genoegen zijn doodgewaande zoon te mogen begroeten.

Is deze uitnodiging historisch? Is de geschiedenis van Jozef inderdaad de oorsprong van de vestiging van de voorvaderen van de Hebreeuwen in Egypte? Heeft dit avontuur dat 'bijna te mooi is om waar te zijn' een historische basis?

Dit is niet de plaats om een zo omvangrijk en nog steeds controversieel onderwerp te bespreken. We kunnen er op wijzen dat er slechts 350 km liggen tussen Hebron (waar de stam van Jakob woonde) en het land Gosen, en dat historisch gesproken het tijdperk van Jozef kan samenvallen met dat van de Hyksos, de 'herder-koningen' van semitische oorsprong, die Noord-Egypte beheersten tussen 1640 en 1532 v. Chr. en binnenvielen vanuit het gebied Gosen.

Wat het roerende verhaal hierboven demonstreert, en wat het zo aangrijpend maakt, is de culturele kloof die vader en zoon scheidt zonder dat dat invloed heeft op hun liefde.

De half-nomaden met hun ezels en kamelen, hun schapen en geiten met hun typische geur, worden ontvangen door de tweede man van de grootste mogendheid ter wereld. Groter contrast is nauwelijks mogelijk.

De kleding

De door honger bedreigde herders zijn gekleed in schaapswol of geitevachten; hun sandalen — als ze die al dragen — zijn van nauwelijks gelooid leer (met dierenvet of acaciagom).

De onderkoning van Egypte, die uit een van zijn met schitterend opgetuigde paarden bespannen wagens stapt, draagt daarentegen lichte kleren van het zachte en soepele koningslinnen. Zijn sandalen zijn ongetwijfeld zorgvuldig gesneden uit gelooid en met aluin (een dubbelsulfaat) geverfd leer, waardoor ze stevig, soepel en prettig om te voelen worden. Hij beschermt zich tegen de zon door een mantel of cape van linnen met goud geborduurd, en een gesteven hoofddoek die heel wat rijker is dan de boernoes van de herders. De hoofddoek staat ongetwijfeld op een wollen pruik, want gewichtige lieden — zowel vrouwen als mannen — lieten meestal hun schedel geheel kaal scheren. Tenslotte kan men zich voorstellen dat Jozef weelderige sieraden draagt, armbanden en halskettingen, die hij zijn vader als welkomstgeschenk zal aanbieden. Dat is nu eenmaal de gebruikelijke manier om iemand te eren en gunsten of dankbaarheid te bewijzen.

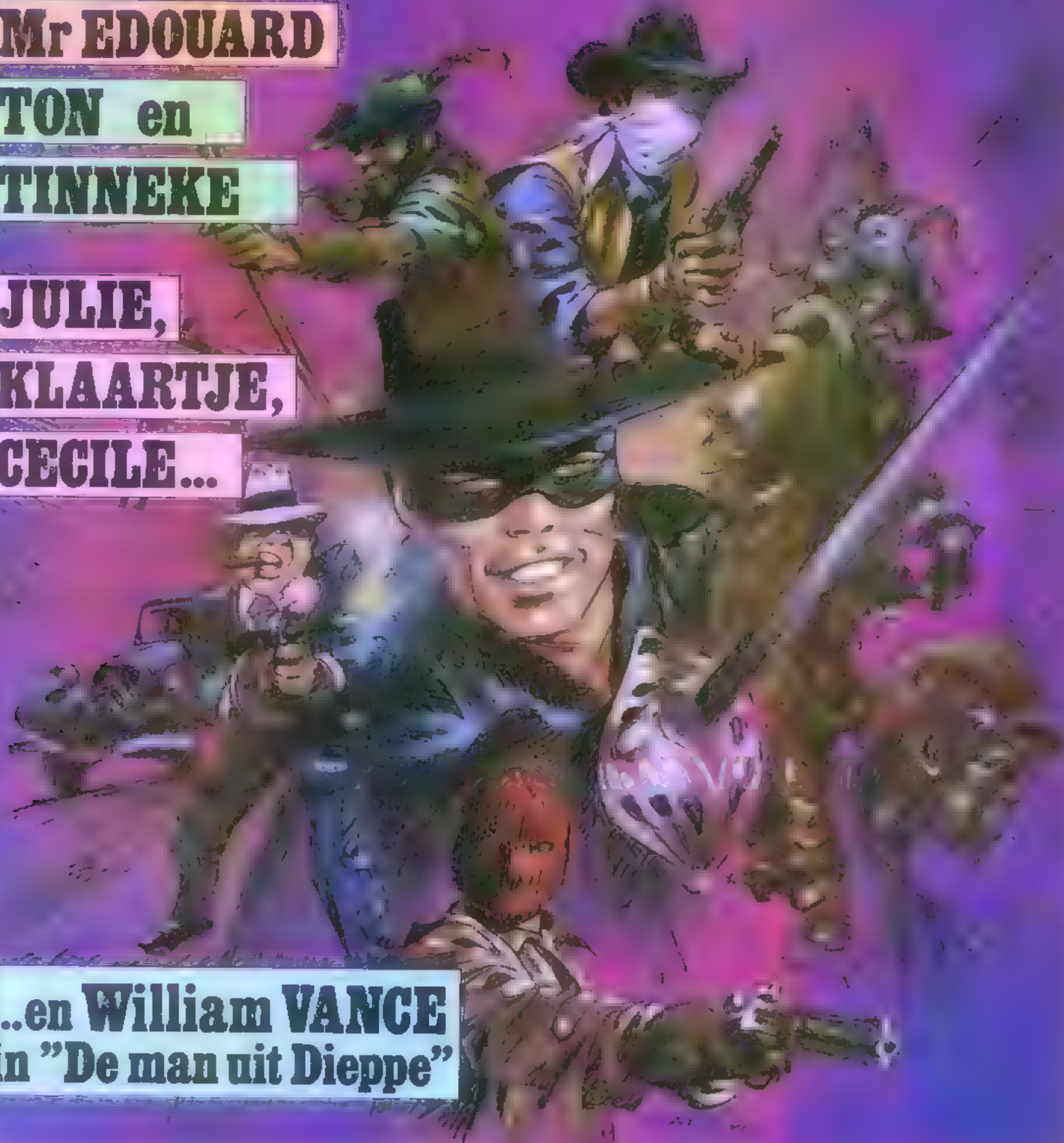
Tekst: O. Cair Helion




1800-
1600
v. Chr.

SUPER kuifje BANDIETEN

NU TE KOOP



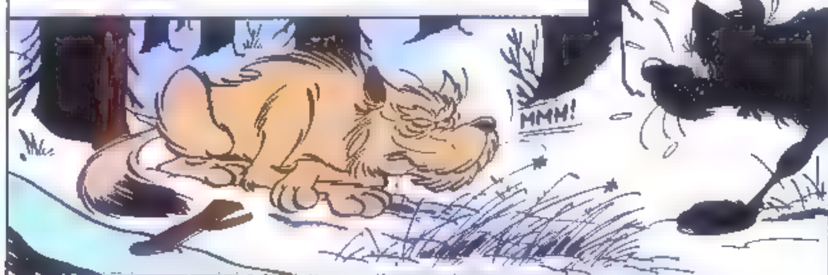
EEN NAJAARSMIDDAG IN DE ELZAS. TWEE KINDEREN TUREN NAAR DE STROMENDE BEEK..

Cadot+Bom

SLA OM

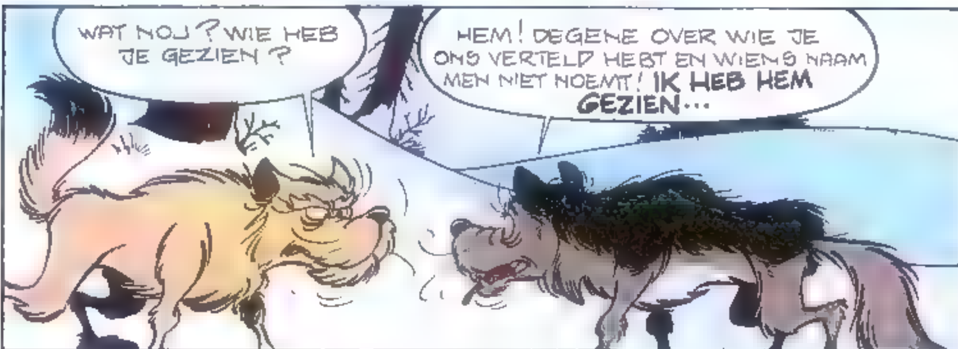


ED & AD


OP DATZELFDE MOMENT, HONDERDEN KILOMETERS VAN DAAR OPENT OUDE WITTE EEN OOG
MMH!

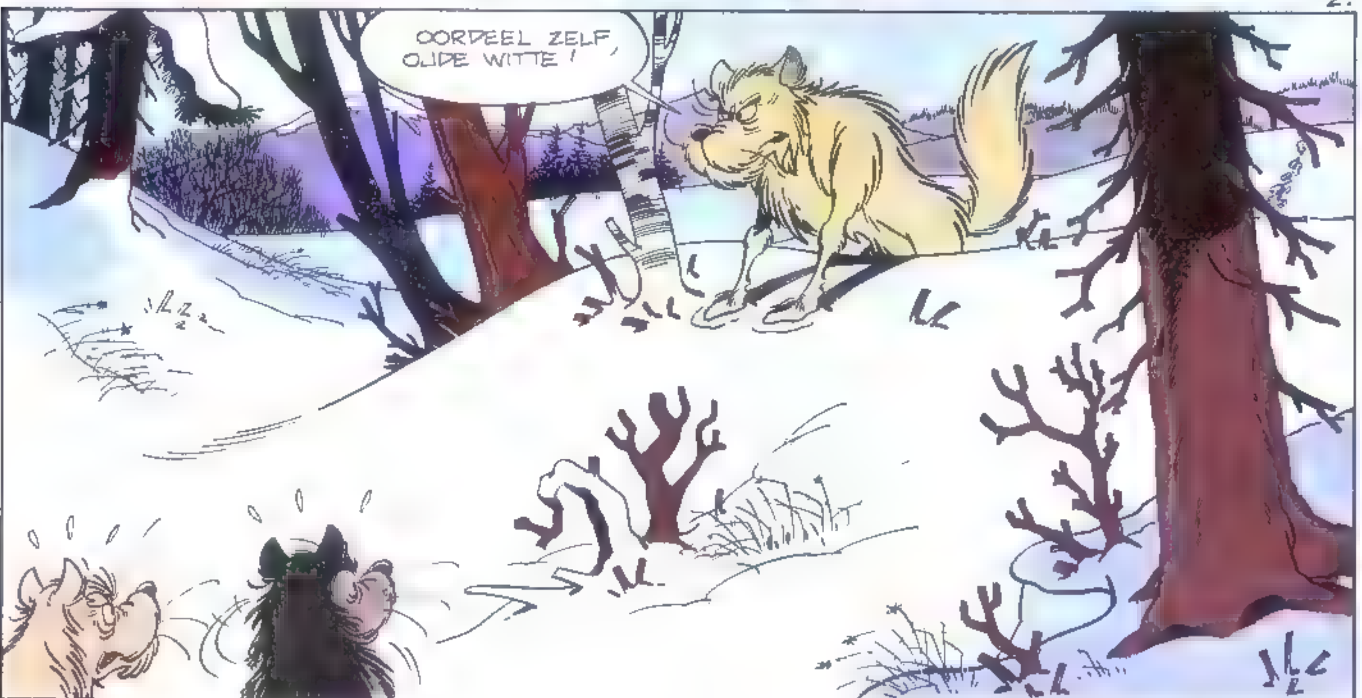

HUH!? OH, BEN JIJ HET?
OUDE WITTE! OUDE WITTE!


WAT DOE JE HIER? JE ZOU OP WEG MOETEN ZIJN MET DE ANDERE JONGEREN! IEDEREEN MOET ZIJN PROOI VERDIENEN, DENK DAARAAN!
BEHALVE OUDE WIJZEN NATUURLIJK.. HUM!
IK WEET HET, OUDE WITTE... VERGEEF ME, MAAR.. IK HEB HEM GEZIEN!


WAT NOU? WIE HEB JE GEZIEN?
HEM! DEGENE OVER WIE JE ONS VERTELD HEBT EN WIENS NAAM MEN NIET NOEMT! IK HEB HEM GEZIEN...


KOM KOM.. BESCHRIJF HEM DAN EENS, DAN KAN IK ZIEN OF HET KLOPT...

2.


OORDEEL ZELF, OUDE WITTE!

PATRICK CADOT
BOM















SLA OM



ED & AD











...IJ ZIJN ZOON MET TETRAMUND WEG ZIET GAAN, HEEFT OUDE WITTE EEN SOORT VOORGEVOEL




TETRAMLIND?.. IS... IS HET WAAR DAT DE WOLVENKONING ONSTERFELIJK IS?
DAT ZEIDEN ZE ME OP DE DAG DAT IK KONING WERD... IK KAN JE ER MEER OVER VERTELLEN OP DE DAG DAT IK STERF... HAHAHA!


MAAR STEL NIET TEVEEL VRAGEN, KLEINTJE. JE ZULT ALLES BEGRIJPEN ALS HET OGENBLIK DAAR IS, MAAK JE GEEN ZORGEN..
GOED, TETRAMLIND



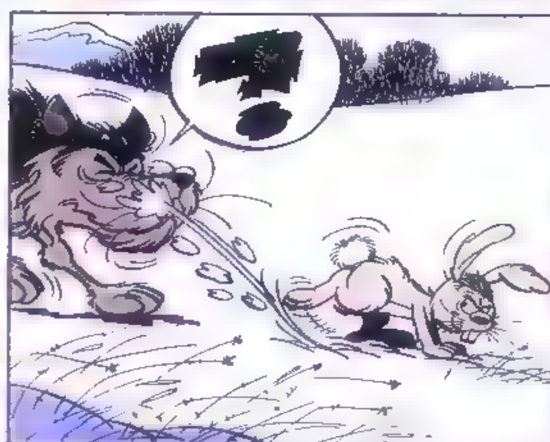

DUS JE ZWIJGT?
MAAR TETRAMLND U WAS HET ZELF DIE
ALS IEMAND ZEGT DAT JE GEEN VRAGEN MAG STELLEN, STEL JE OOK GEEN VRAGEN?


JE MOET ALTIJD VRAGEN STELLEN KLEINTJE.. ALTIJD! HOE KUN JE ANDERS HOPEN OOIT EEN ANTWOORD TE KRIJGEN.


DAAR!.. GRIJP HEM!
? HÈ .. WIE? WAAR?


DIE HAAS DAAR! PAK HEM
GOED TETRAMLND!


!

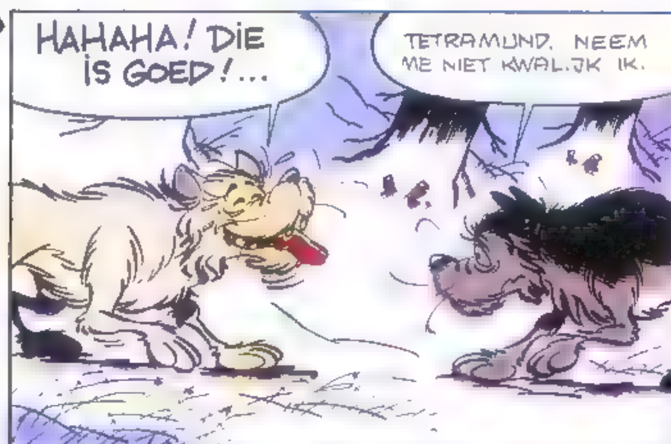

?


¡¡¡IIK! WAT KOUD!...

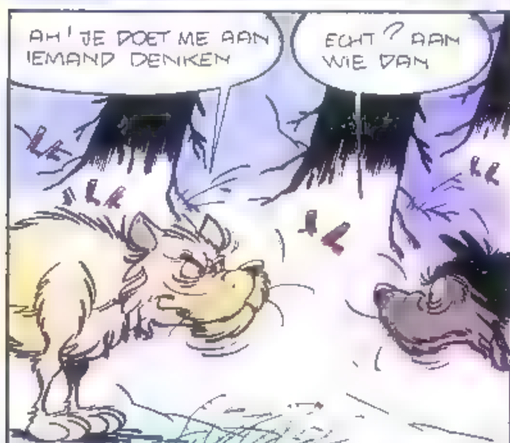
SLA OM

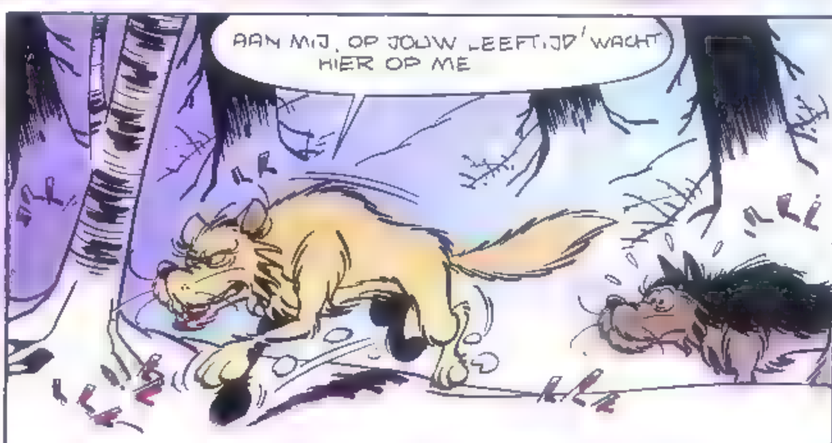


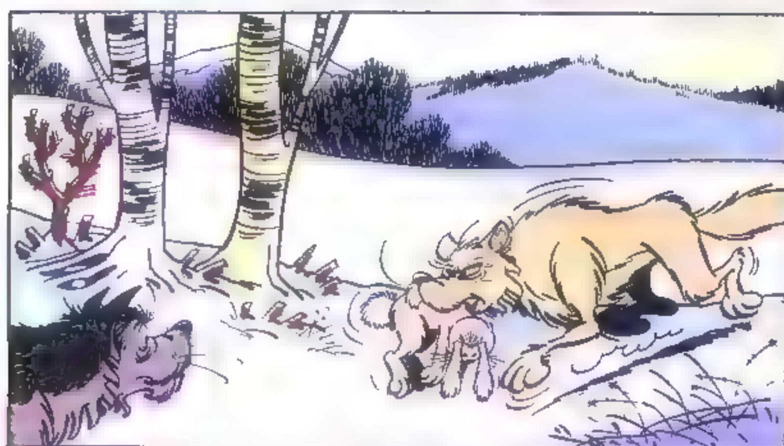
ED & AD

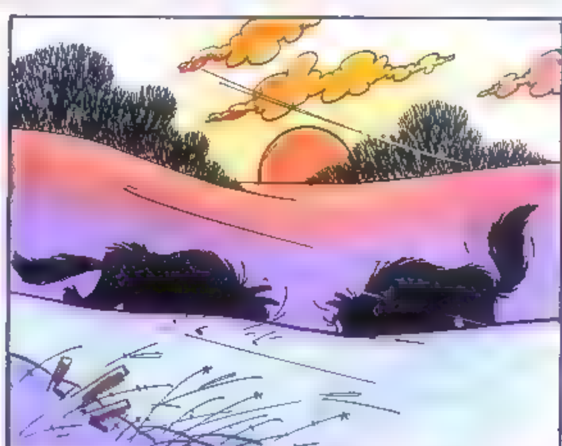


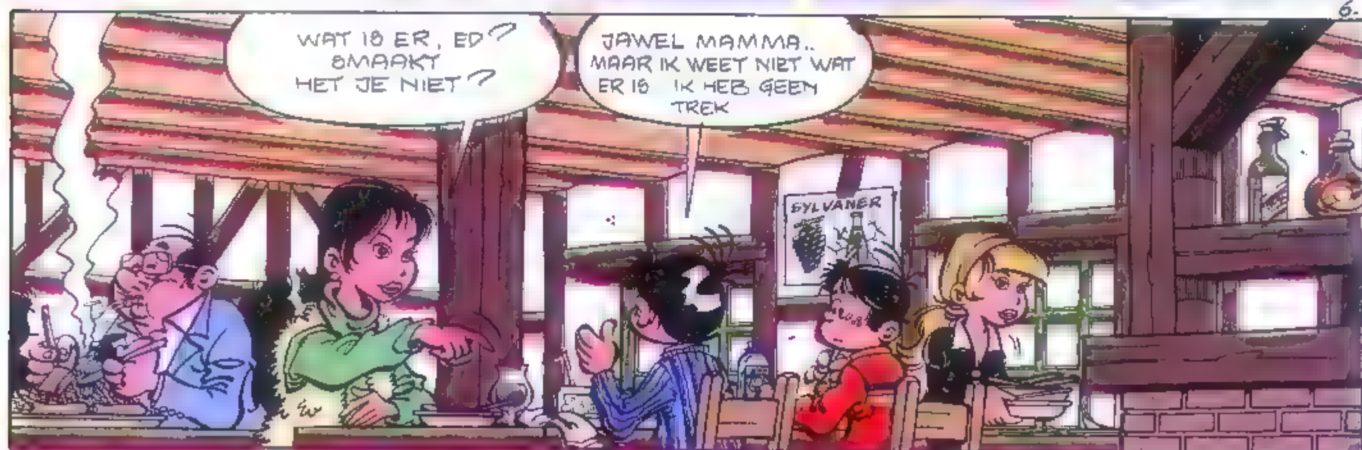






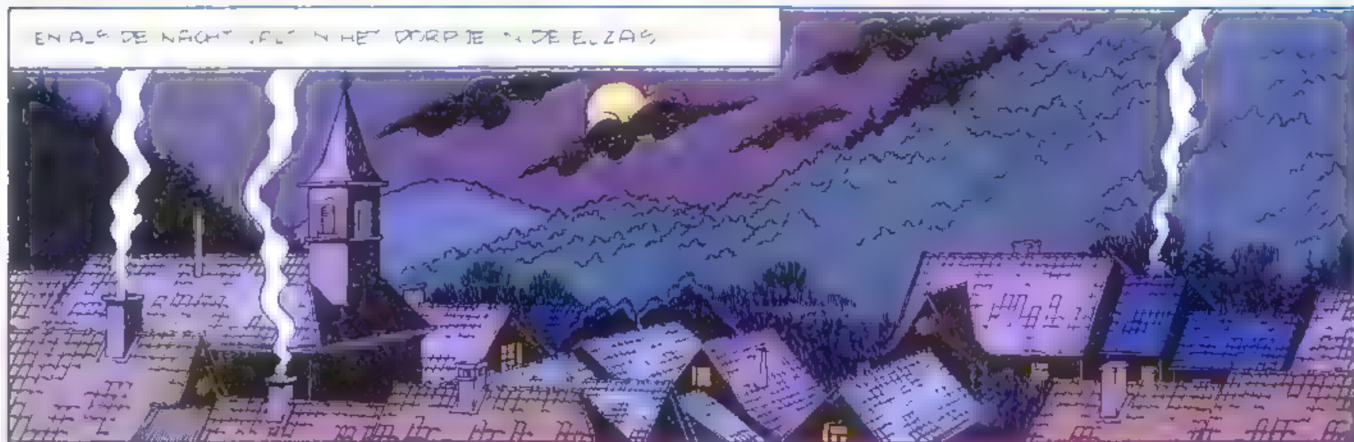






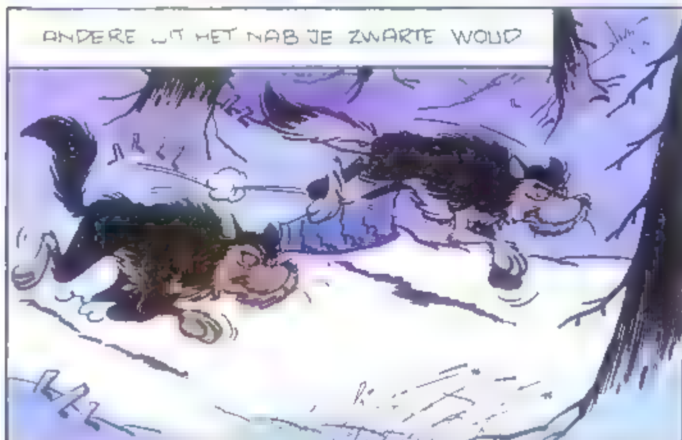
Cadot + Bom.

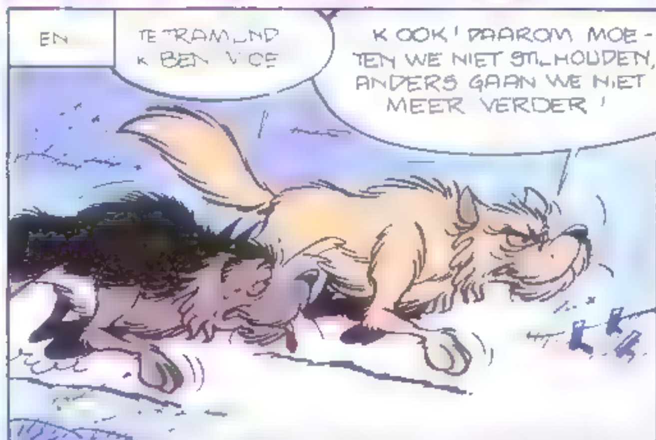
REUZE VERHAAL











7.







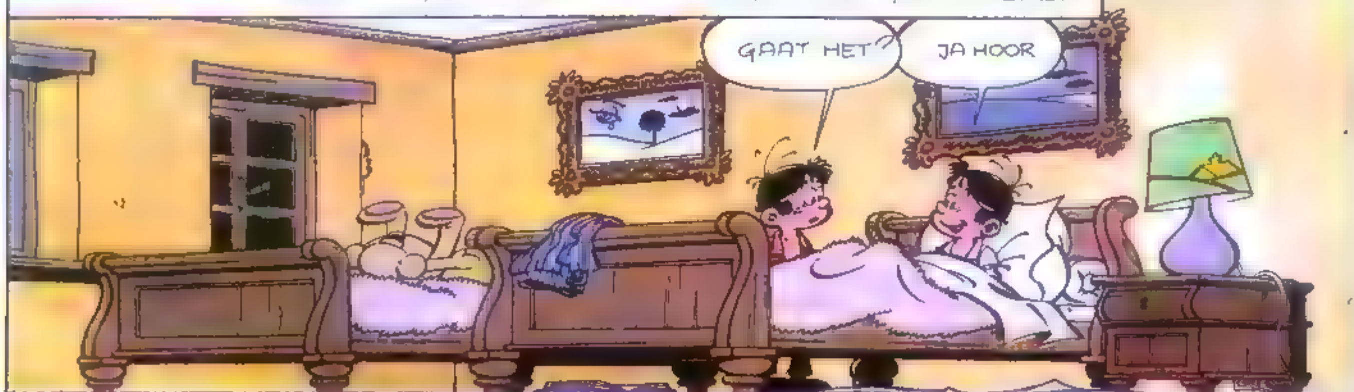
SLA OM

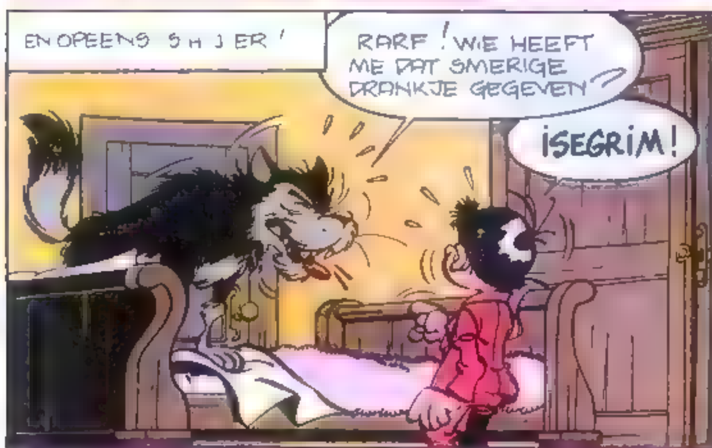


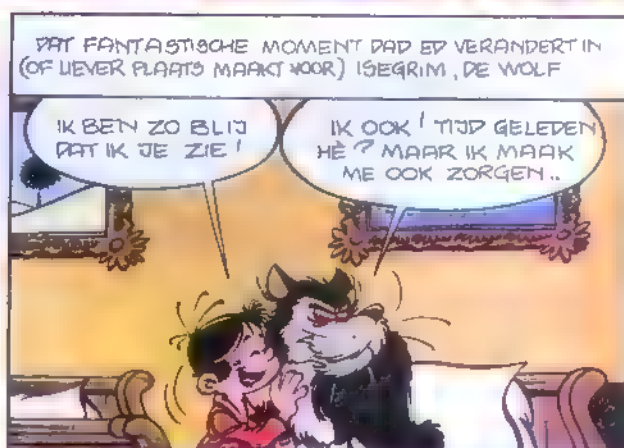
ED & AD


HIER JOCHIE DRINK DAT MAAR DAT VERLICHT DE MAAG WAT.
JA MAMMA


EN NU SLAPEN! EN DENK ERAAN: IK LIG HIERNAAST, HÈ? DUS GEEN GEDUVEL, SLAPEN!


ALS MAMMA VERDWENEN IS, VOELEN ED EN AD DAT ISEGRIM WEER GAAT OPDUIKEN
GAAT HET?
JA HOOR


EN OPEENS IS HIJ ER!
RARF! WIE HEEFT ME DAT SMERIGE DRANKJE GEGEVEN?
ISEGRIM!


DAT FANTASTISCHE MOMENT DAT ED VERANDERT IN (OF LIEVER PLAATS MAAKT VOOR) ISEGRIM, DE WOLF
IK BEN ZO BLIJ DAT IK JE ZIE!
IK OOK! TIJD GELEDEN HÈ? MAAR IK MAAK ME OOK ZORGEN..


WAT?...WAAR MAAK JIJ JE ZORGEN OM?
MMMMMM... ER GAAT IETS GEBEUREN. IETS ERNSTIGS.


!
IK RUIK HET AL EEN PAAR DAGEN


DE WOLVEN ZE ZIJN ER. ZE KOMEN ER AAN


DE WOLVEN? MAAR
OH IK WEET WAT JE WILT ZEGGEN ER LEVEN GEEN WOLVEN MEER IN VRIJHEID, ALTHANS NIET HIER IN DE BUURT


...MAAR NEE HOOR. ER ZIJN ER NOG WEINIG MAAR TOCH. VERDREVEN DOOR DE MENSEN WONEN ZE TEGEN DE BERGHELLINGEN OF OP KOUDE PLAATSEN BUITEN BEREIK EN DAT ZIJN DEGENE DIE NU HIERHEEN KOMEN


OEF. IK HEB NOG NOOIT ZO VEEL ACHTER ELKAAR GEZEGD


MAAR HOE WEET JE DAT ALLEMAAL, EN WAAROM KOMEN ZE HIERHEEN?
HOE IK DAT ALLEMAAL WEET? WAT EEN VRAAG! DAAROM


DAAROM?
NOU, OMDAT IK EEN WOLF BEN! HAD JE DAT NOG NIET GEMERKT?


DIE WAS NIET GEK, HÈ?


KOM MEE, WE GAAN WANDELEN IK LEG HET JE ONDERWEG WEL UIT
WANDELEN? MAAR HET HOTEL IS GESLOTEN OM DEZE TIJD.


WELNEE, ER STAAT ALTIJD EEN DEUR OPEN IN DE GANG VOOR LATE GASTEN. KOM JE NU?
JA HOOR ISEGRIM!


EEN PAAR MINUTEN LATER..
MOOI WEER MAAR EEN BEETJE KOUD.
BETER DAN KOUD EN EEN BEETJE MOO

SLA OM



ED & AD


ZEG GEGRIM

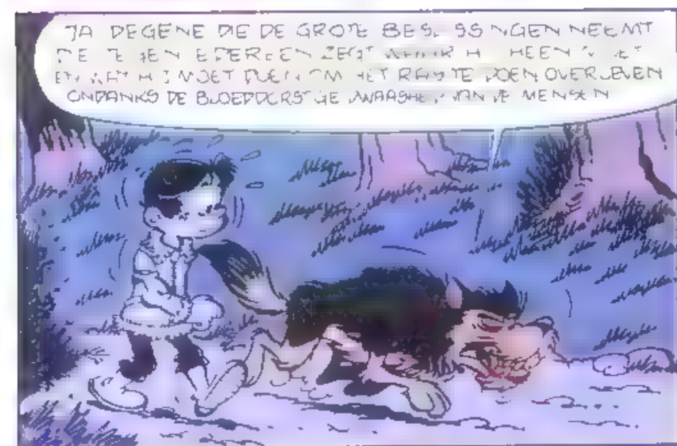

AAAAAAH..!
GRAT!
GRAT!

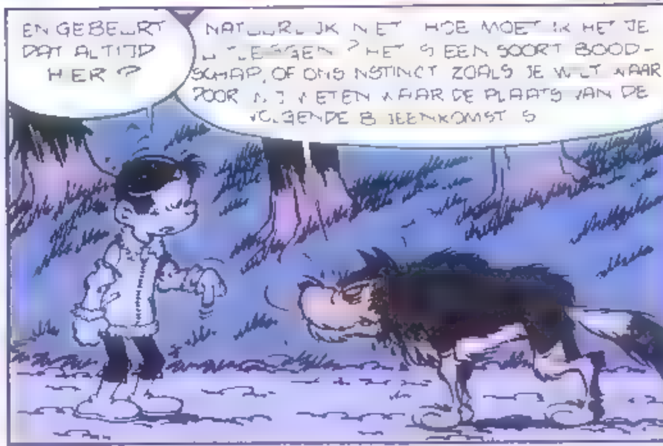



JA, IK HEB ED EEN BEETJE OPGESTOOKT.. IK HEB DOOR ZIJN STEM GESPROKEN, ZIE JE ?


MAAR WAAROM?


WEET JE, EENS IN DE TWINTIG JAAR ONGEVEER KOMEN DE LEIDERS VAN DE WOLVENHORDES BIJEEN OP EEN PLEK OM DE WOLVENKONING TE KIEZEN.
DE WOLVENKONING ?

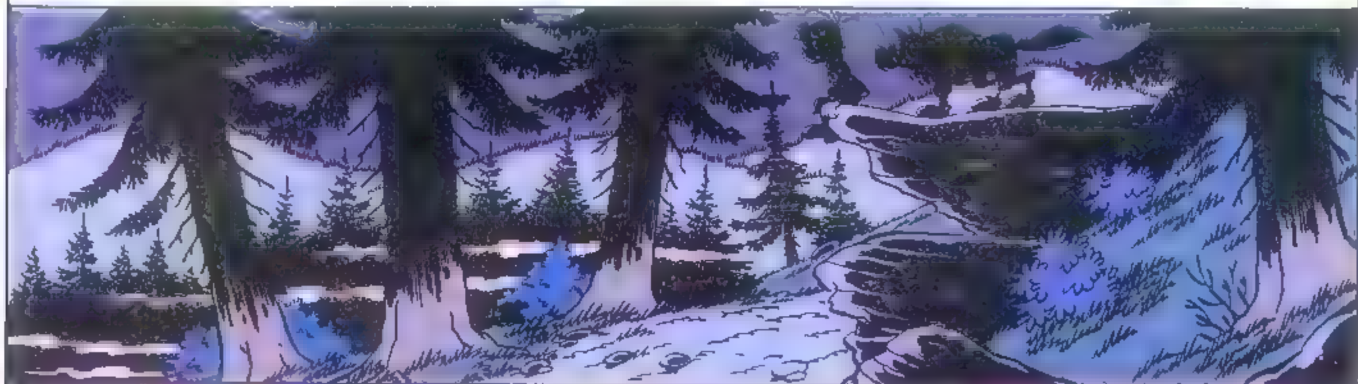

JA. DEGENE DIE DE GROTE BESLISSINGEN NEEMT
ONDANKS DE BLOEDDORSTIGE WAANSHEID VAN DE MENSEN


EN GEBEURT DAT ALTIJD HIER ?
NATUURLIJK NIET. HOE MOET IK HET JE UITLEGGEN ? HET IS EEN SOORT BOODSCHAP, OF ONS INSTINCT ZOALS JE WILT. WAARDOOR WIJ WETEN WAAR DE PLAATS VAN DE VOLGENDE BIJEENKOMST IS

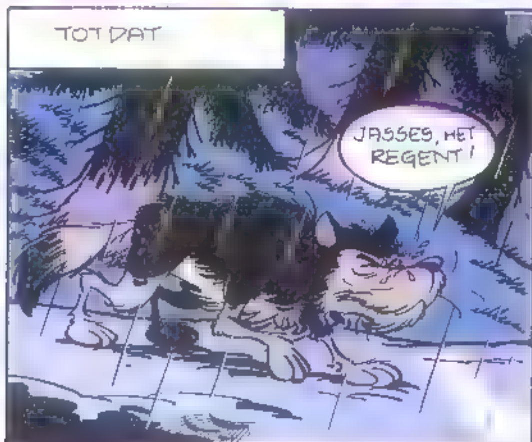


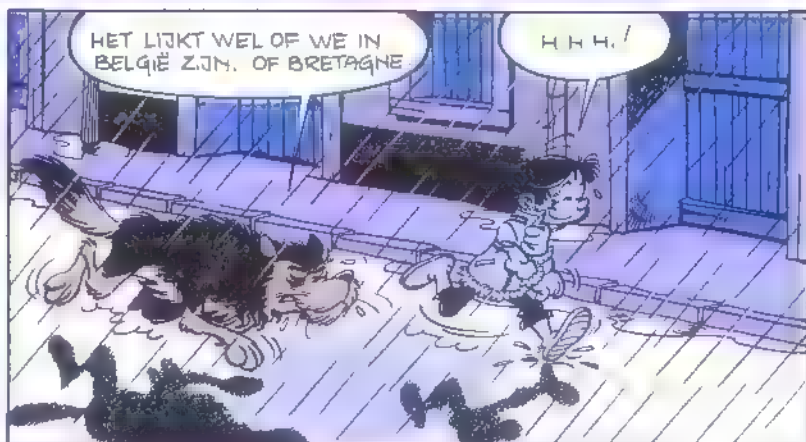


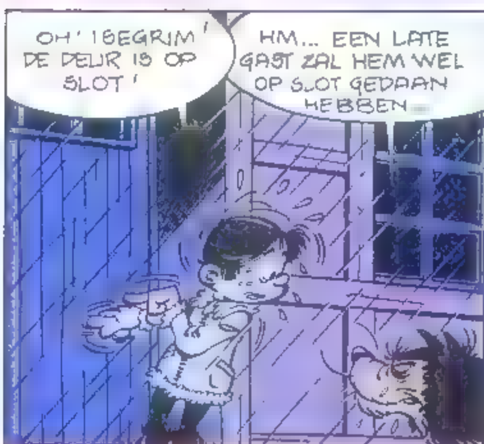
MINUTENLANG STAREN AD EN ISEGRIM NAAR HET ONTMOETINGSWOUD ZONDER IETS TE ZEGGEN



TOT DAT











SLA OM

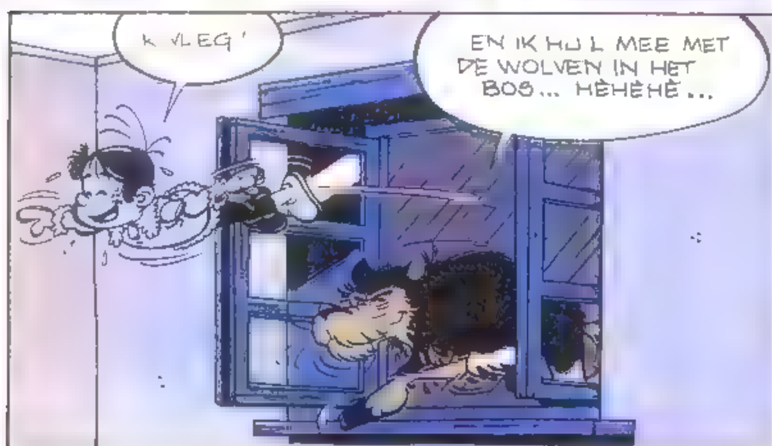


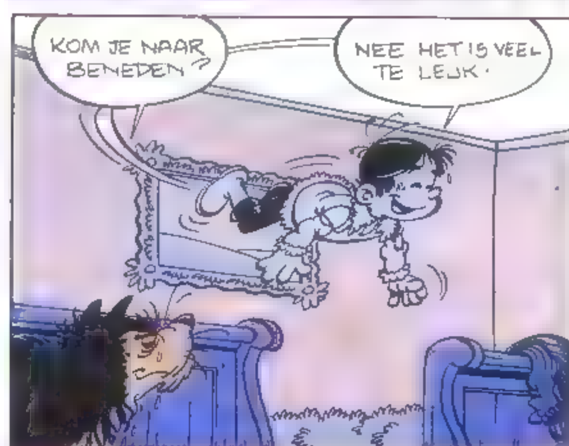
ED & AD


IK WEET HET WEER, DAT HEBBEN WE AL EENS GEDAAN: OP DE HAREN BLAZEN EN .
DOE HET MAAR

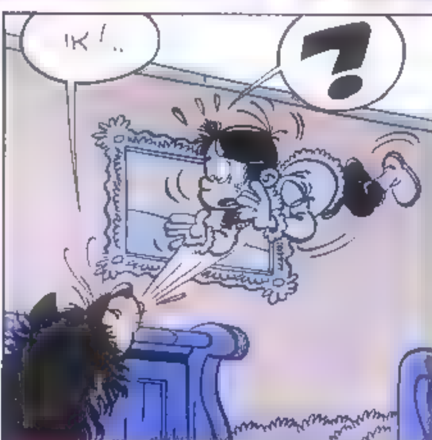

PFOEEEH!

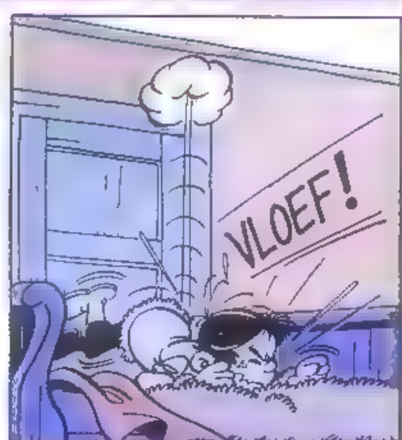

HET WERKT! HIHIHI!... WAT IS DAT LEUK


K VLEG!
EN IK HUIL MEE MET DE WOLVEN IN HET BOS... HÈHÈHÈ...


KOM JE NAAR BENEDEN?
NEE HET IS VEEL TE LEUK.

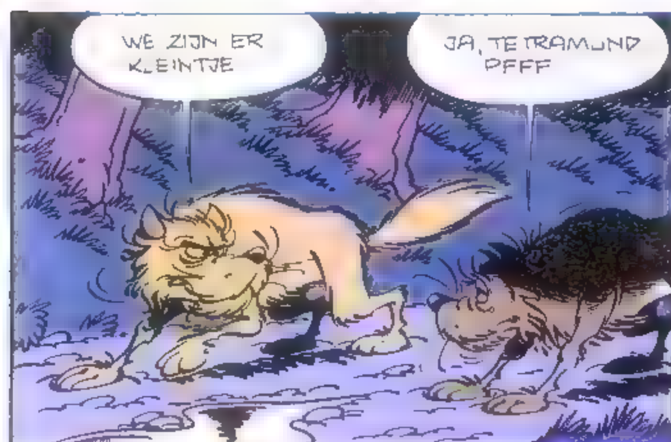

DAN ZAL IK JE LEREN HOE IEMAND ANDERS KAN ZORGEN DAT JE TOCH NAAR BENEDEN KOMT!
IEMAND ANDERS? WIE DAN?


IK!..
?


VLOEF!


HIHIHIHI!... HIHIHIHI!...
NIET ZO HARD! JE MAAKT HET HELE DORP WAKKER!

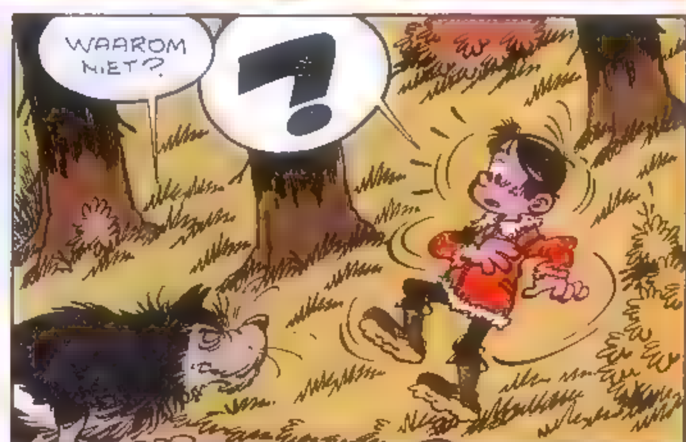
REUZE VERHAAL

















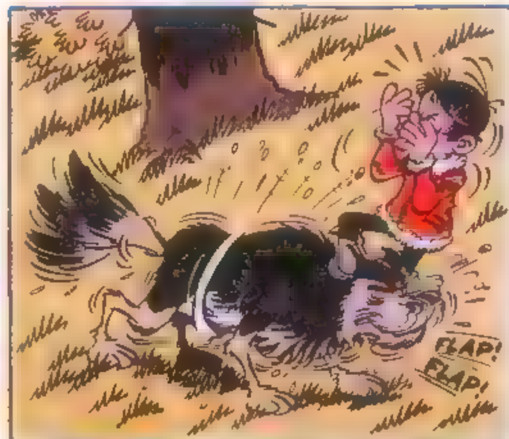
SLA OM



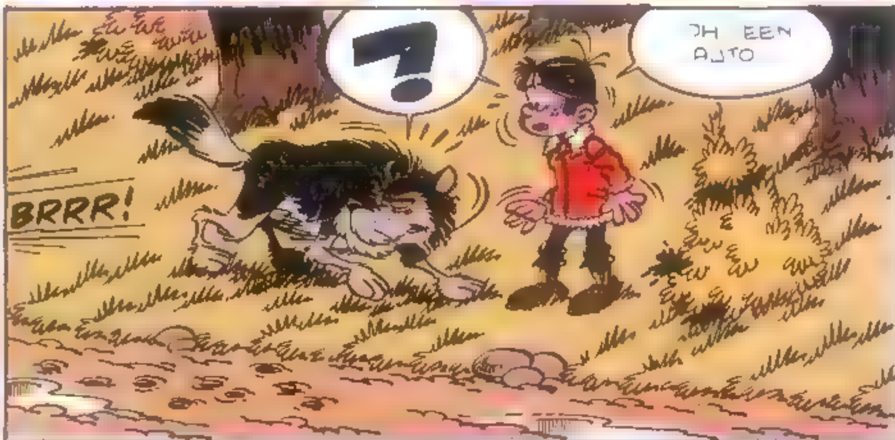
ED & AD





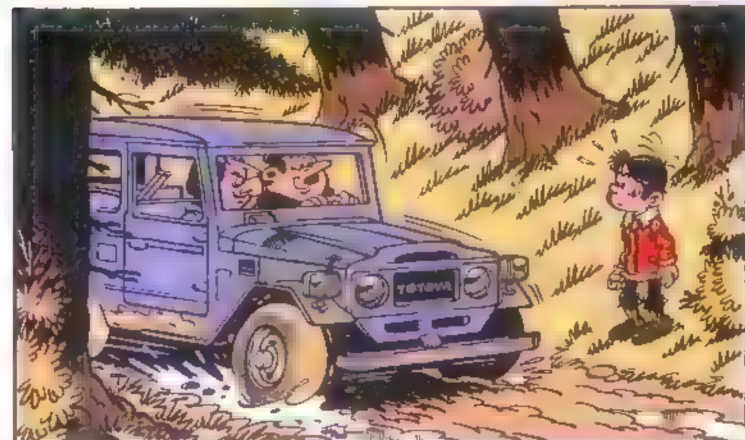

FLAP!
FLAP!

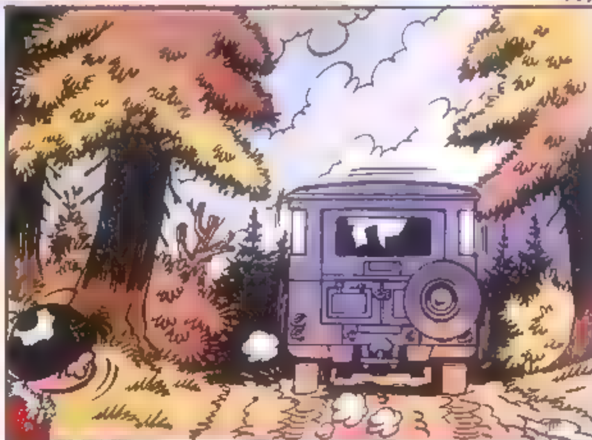



?
OH EEN AUTO
BRRR!

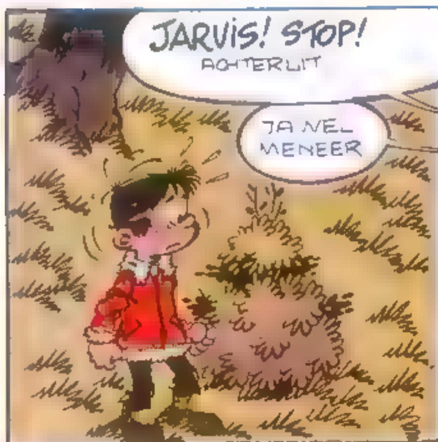

BEGREPEN DAT VRAAGT OM EEN KLEINE GE DRAANTEVERAN-DERING
WAT EEN LEVEN JE KRIJGT NAUWELIJKS DE TIJD OM TE WETEN WIE JE BENT.

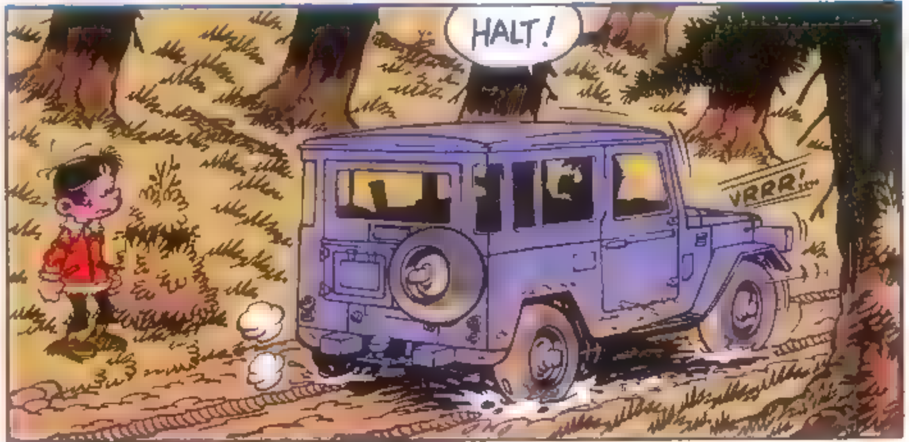


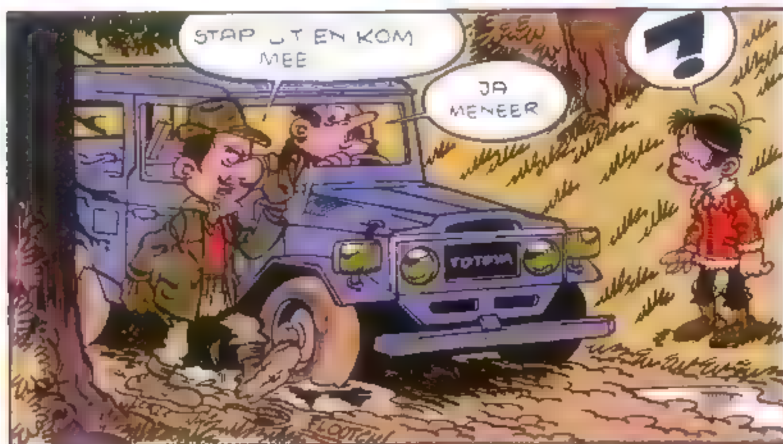

TOYOTA

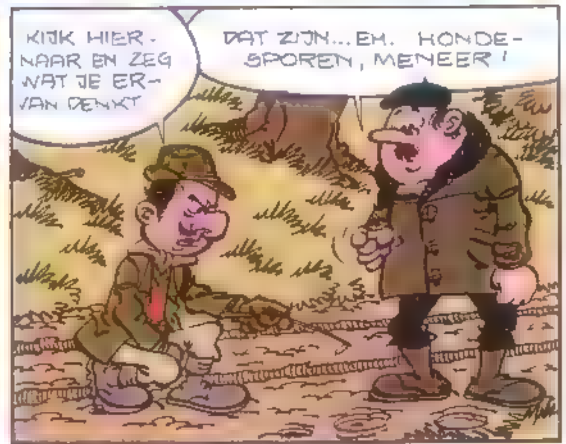


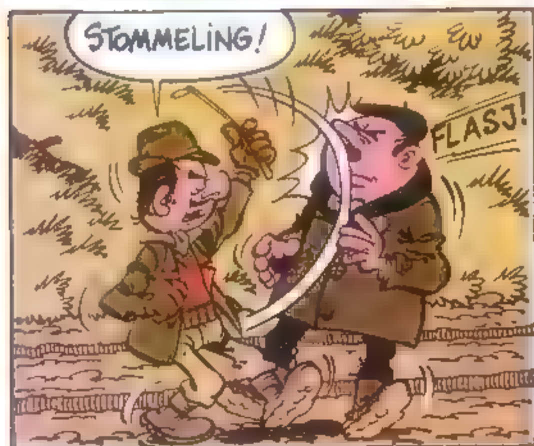
REUZE VERHAAL







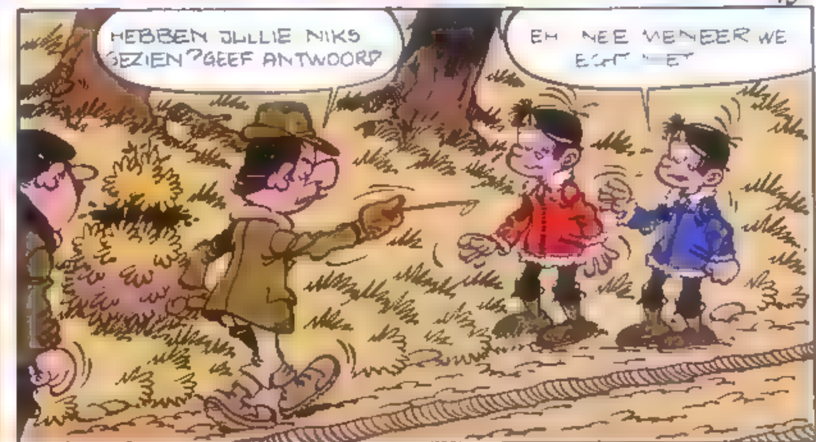






15





SLA OM

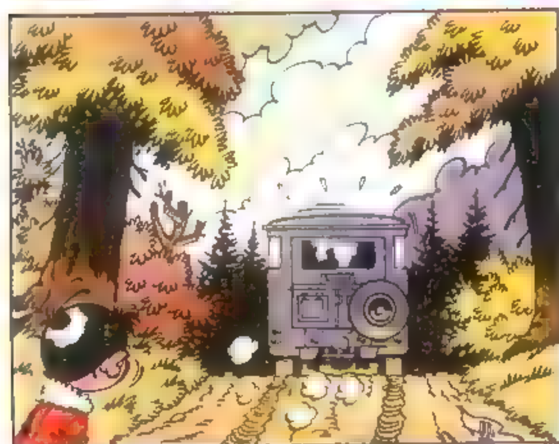


ED & AD

REUZE VERHAAL















16.

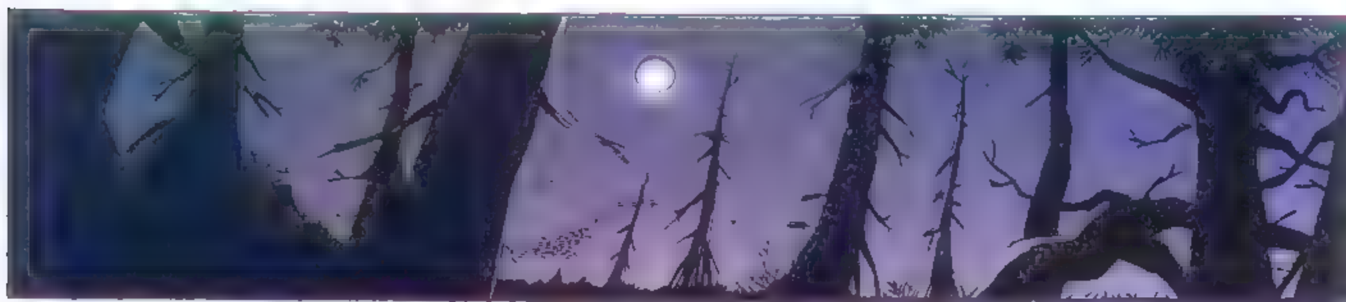




Cadot + Bom 86

EINDE VAN HET EERSTE HOOFDSTUK het tweede hoofdstuk verschijnt in het nummer 18

OLIVIER GRENSON
JEANINE RAHIR



WITTE NACHTEN

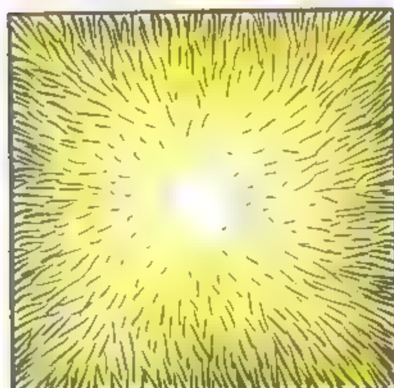




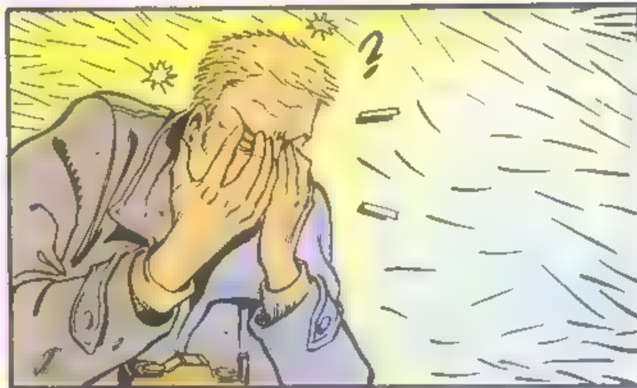












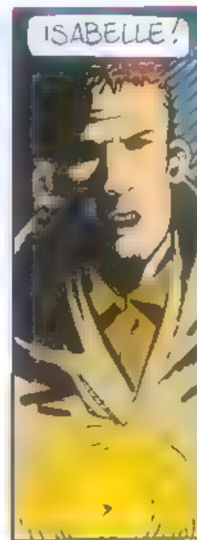
* AFDELING DER BESTUDERING VAN ONVERKLAARDE VERSCHIJNSELEN.

O. GRENSON

SLA OM




MARK!

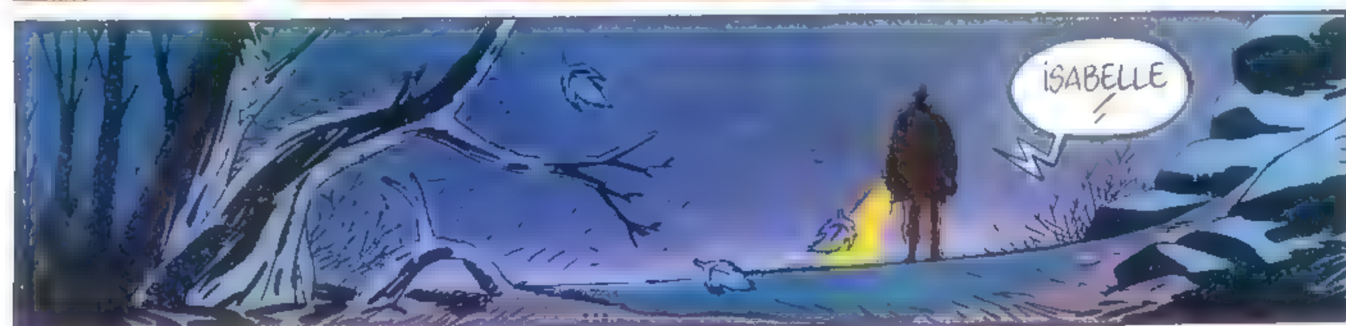

ISABELLE!

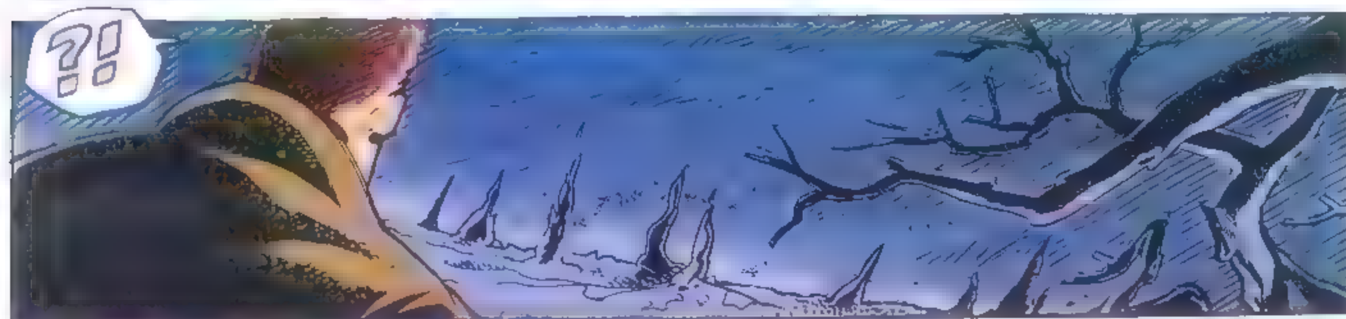

ISABELLE

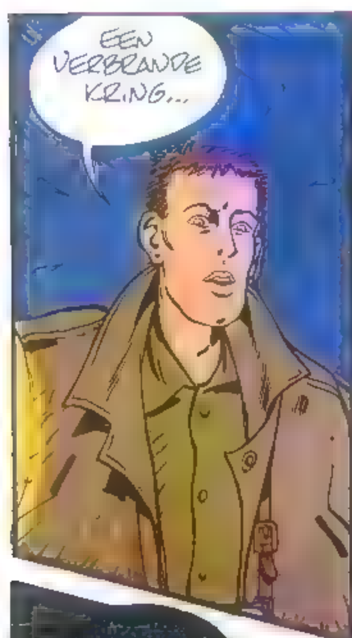

MARK! ANTWOORD!
SABELLE MAAK NOU GEEN GRAPJES! GEEF ANTWOORD!


ME NIET... HIJ HOORT ME NIET...




ISABELLE!


?!

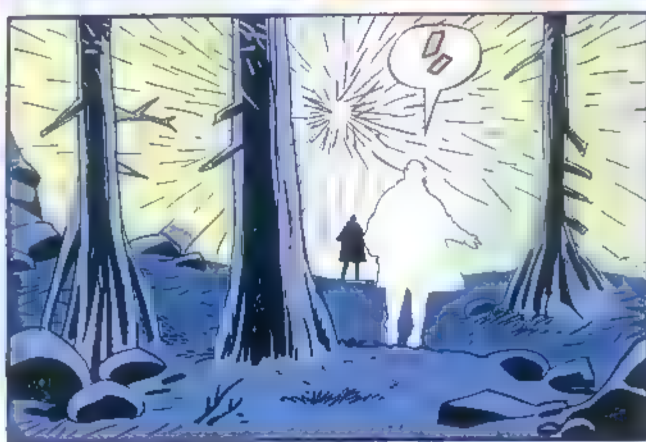

EEN VERBRANDE KRING...

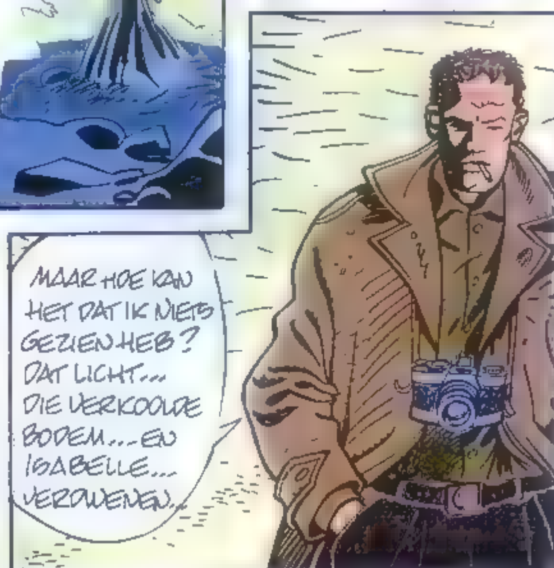

DE AS SMEULT NOG!!!

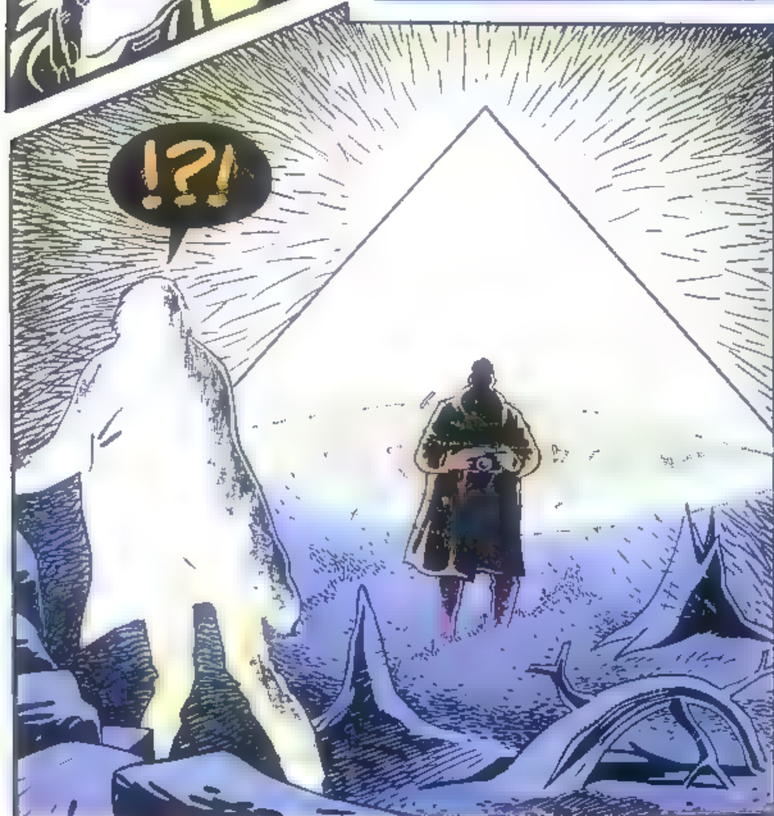

...HELE BOMEN ZIJN VERBRAND... EN IK HEB NIETS GEZIEN!

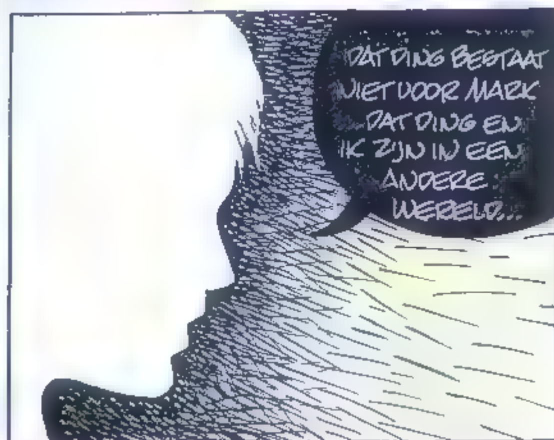

ZOU DAT HET BEWIJS ZIJN DAT ER EEN U.F.O. IS GEWEEST?


MARK



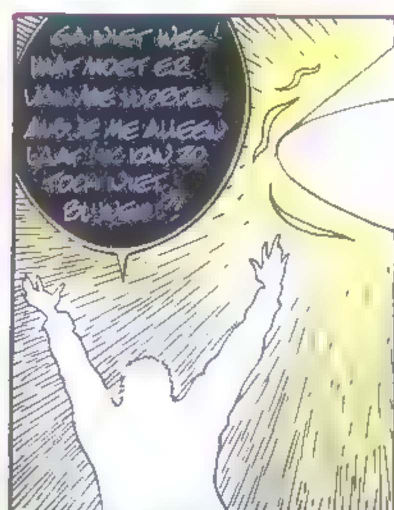

MAAR HOE KAN HET DAT IK NIETS GEZIEN HEB? DAT LICHT... DIE VERKOOLDE BODEM... EN ISABELLE... VERDWENEN...


!?!


DAT DING BESTAAT NIET VOOR MARK DAT DING EN IK ZIJN IN EEN ANDERE WERELD...


KLIK
TJIIIII
KLIK
TJIIIII
KLIK



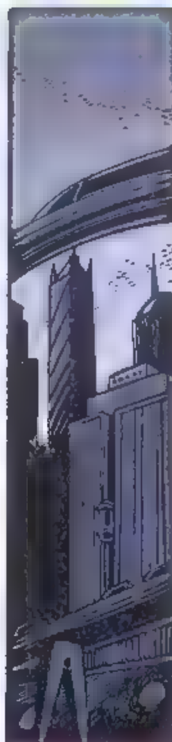

GA NIET WEG! WAT MOET ER VAN ME WORDEN ALS JE ME ALLEEN LAAT! IK KAN ZO TOCH NIET BLIJVEN!?


NEE!! ALSJEBLIEFT! LAAT ME NIET IN DE STEEK!



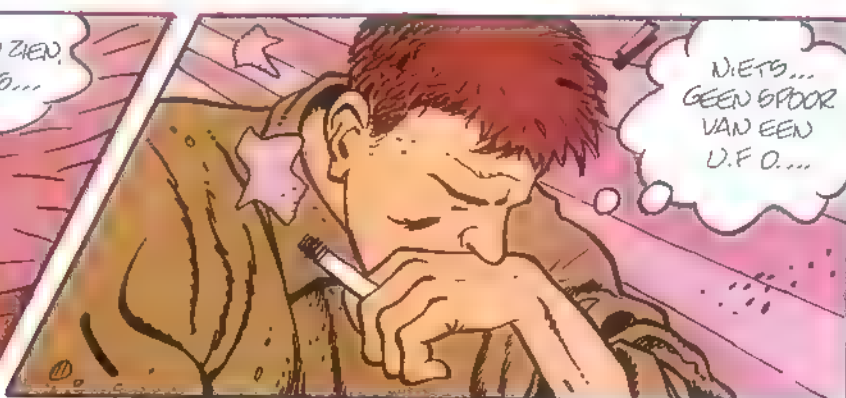

DAT IS WEL WAT VOOR DE A.B.O.V.... MAAR ISABELLE?

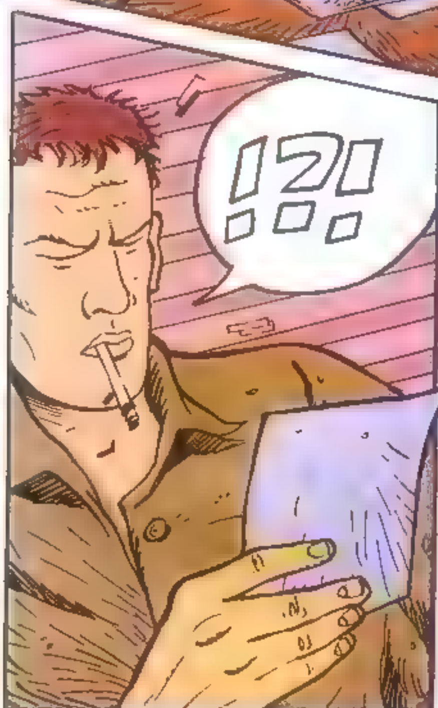







HM... EENS ZIEN, DIE FOTO'S...


NIETS... GEEN SPOOR VAN EEN U.F.O....

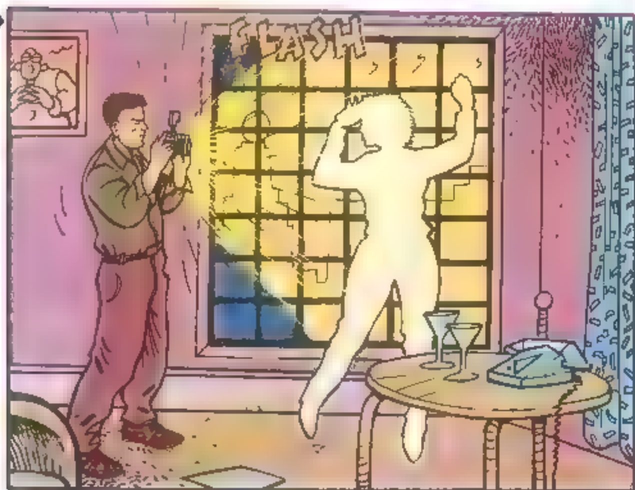

!?!


LABO
EEN HAND IN NEGATIEF... MAAR ...DIE RING... DIE IS VAN ISABELLE!

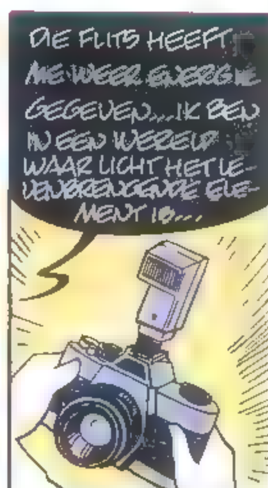

DAN... DAN STOND ZE DUS NAAST ME... EN ALS ZE NU EENS MET ME MEE TERUGGEGAAN IS?

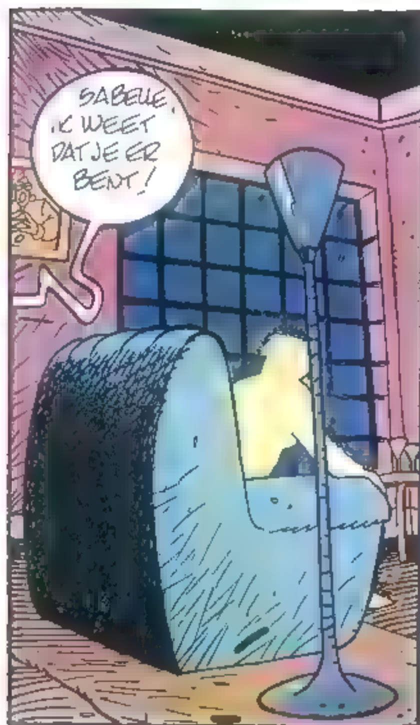

IK VOEL ME ZO ZWAK... SINDS GISTEREN HEB IK NIETS MEER GEGETEN... WAAROM FOTOGRAFEERT HIJ NU DE KAMER?
FLASH


MIJN HAND! HIJ HEEFT BEGREPEN DAT IK HIER BIJ HEM BEN!


FLASH


LABO
ONGELOOFLIJK! ZE IS HIER!


DIE FLITS HEEFT ME WEER ENERGIE GEGEVEN... IK BEN IN EEN WERELD WAAR LICHT HET LEVENBRENGENDE ELEMENT IS...


ISABELLE, IK WEET DAT JE ER BENT!


ISABELLE, ALS JE ME KUNT HOREN, GEEF ME DAN EEN TEKEN!


FLASH

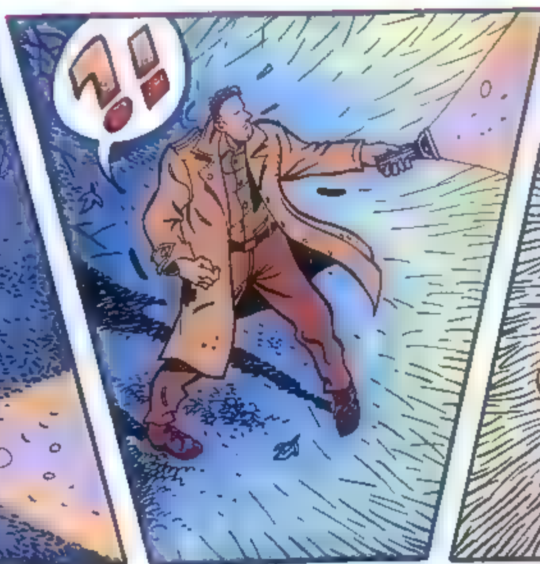

IK RED JE HIERUIT. VERTROUW OP ME!


ER MOET OPNIEUW EEN U.F.O. KOMEN... DAT IS DE ENIGE METHODE OM JE TE REDDEN...




DR.E WEKEN A....




?!

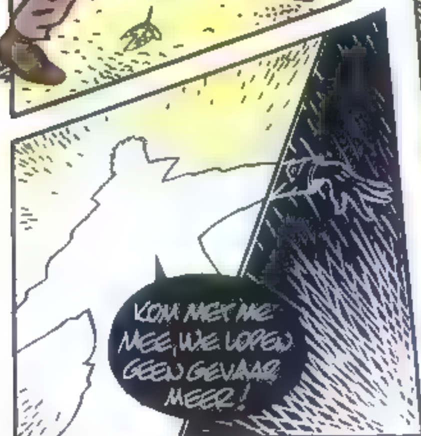


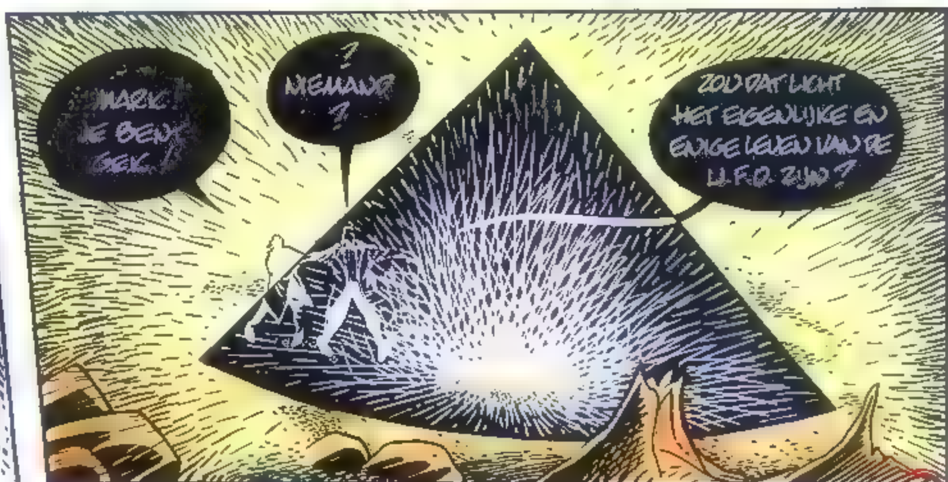

IK MOET ME 'N DAT LICHT STORTEN...

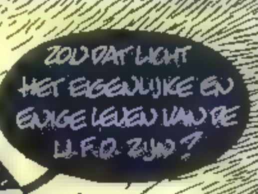

AAAHHHHHH
MARC!

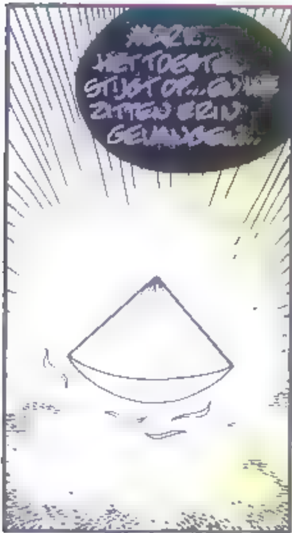

IK... IK BEN ERDOOR...


DAAR IS DE U.F.O.!


KOM MET ME MEE, WE LOPEN GEEN GEVAAR MEER!



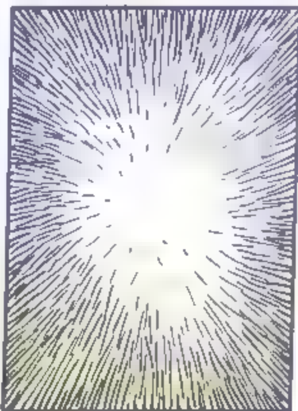

MARC! JE BEN GEK!
? NIEMAND ?
ZOU DAT LICHT HET EIGENLIJKE EN ENIGE LEVEN VAN DE U.F.O. ZIJN?























J.GRENSON - J.RAHIR 86

EINDE

Waar blijven ze?



VERNAL en FERRY

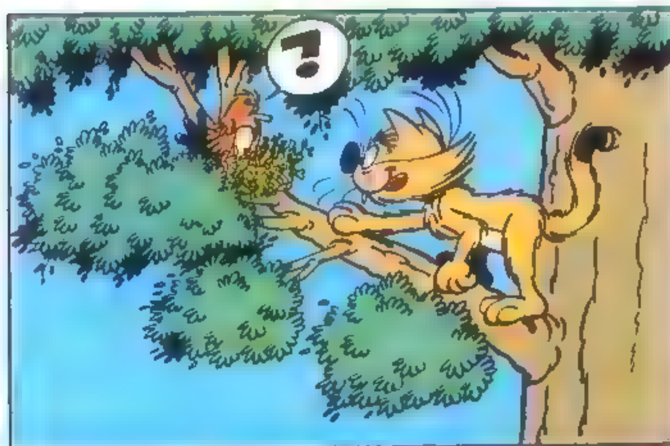
IAN KALEDINE

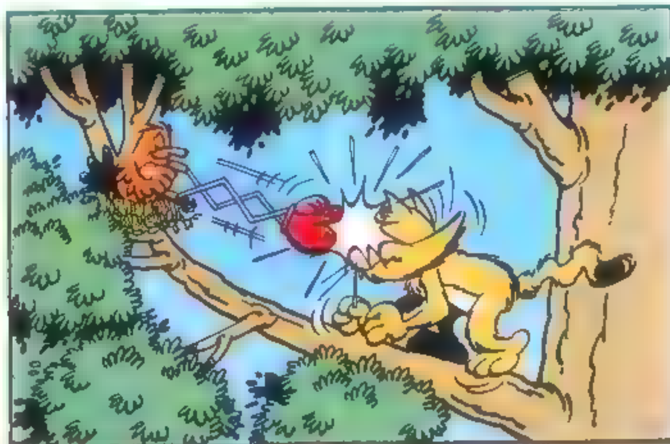
Hoe kan Bastet, de vreemde godin met het kattehoofd zo ongelooflijk menselijk worden? In welke omstandigheden kan zij zich volledig veranderen?
Dit kan je allemaal te weten komen, door de nieuwe verhalen te lezen van Ian Kaledine waar Jean-Luc Vernal en Ferry momenteel aan werken en ze beloven weer even sensationeel te worden als de vorige.
Eindelijk vind je er de oplossing van het mysterie van dit Grote Complot dat onthuld werd in «Het gloeiende mes».
Je mag zeker het einde niet missen van deze duistere zaak dat in het Weekblad Kuifje zal verschijnen.
Als voorproefje, bieden wij jullie een beeld aan, ontrokken aan plaat 5, waarop de overrompelende metamorfose van Bastet wordt weergegeven.

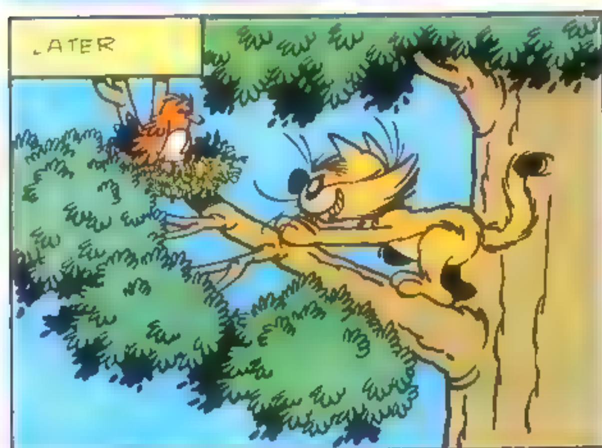


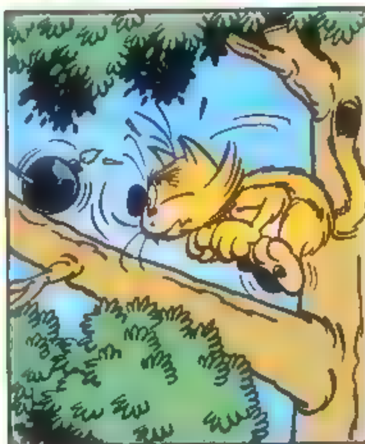
KNOTSKATER

CADOT
BOM

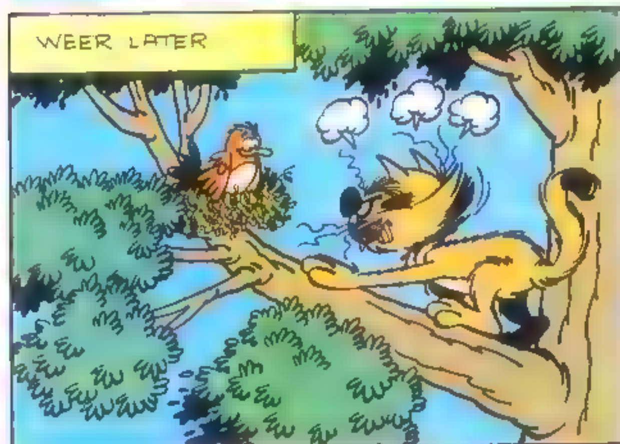




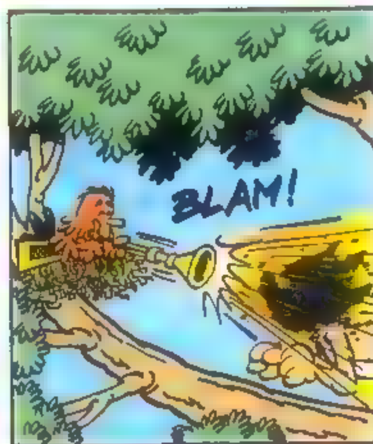


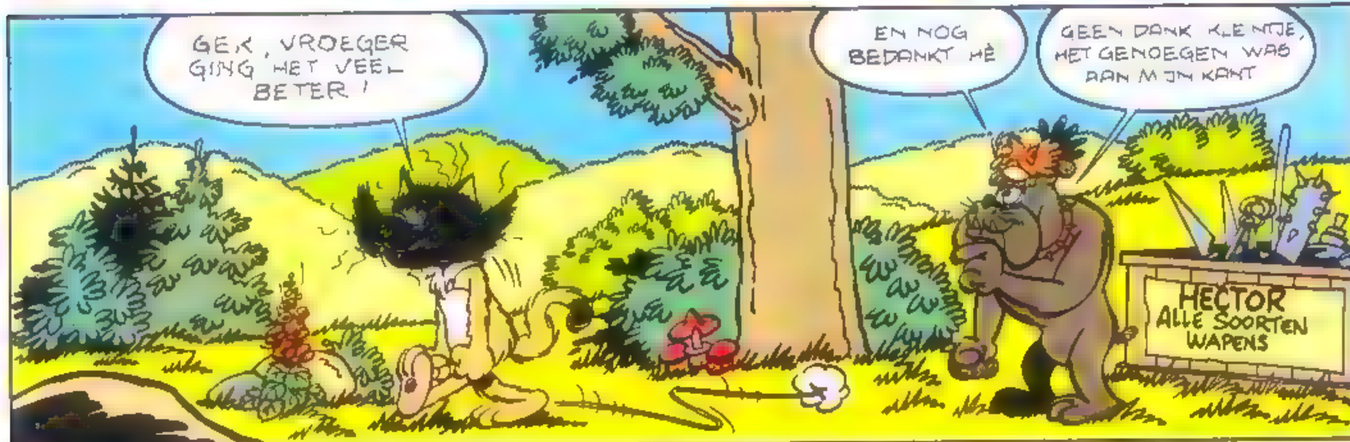












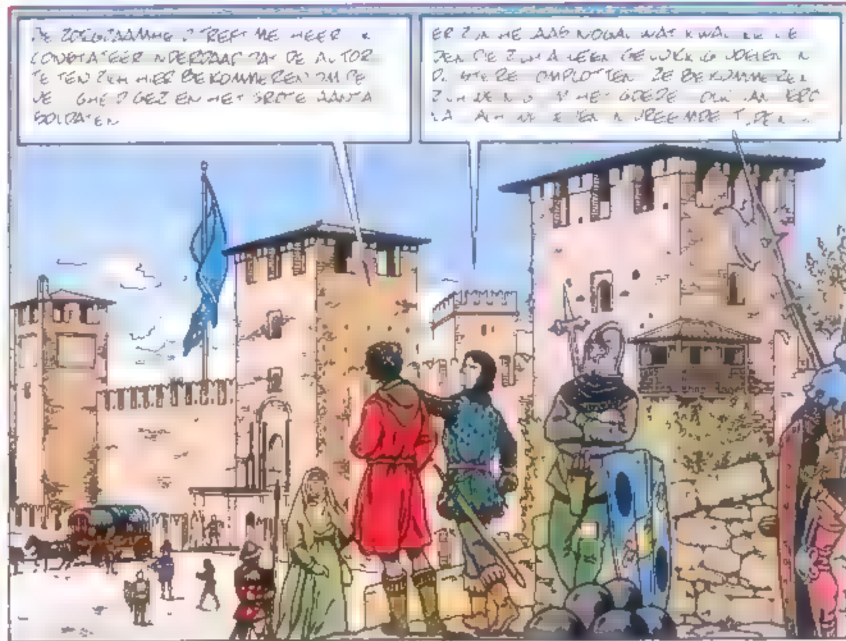
Cadot + Bom



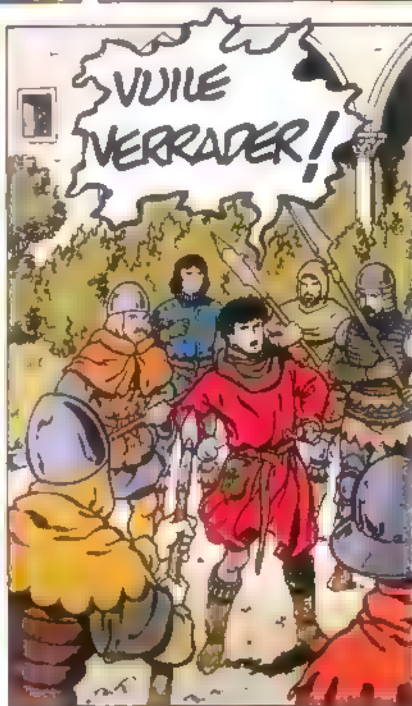
VASCO

GILLES CHAILLET



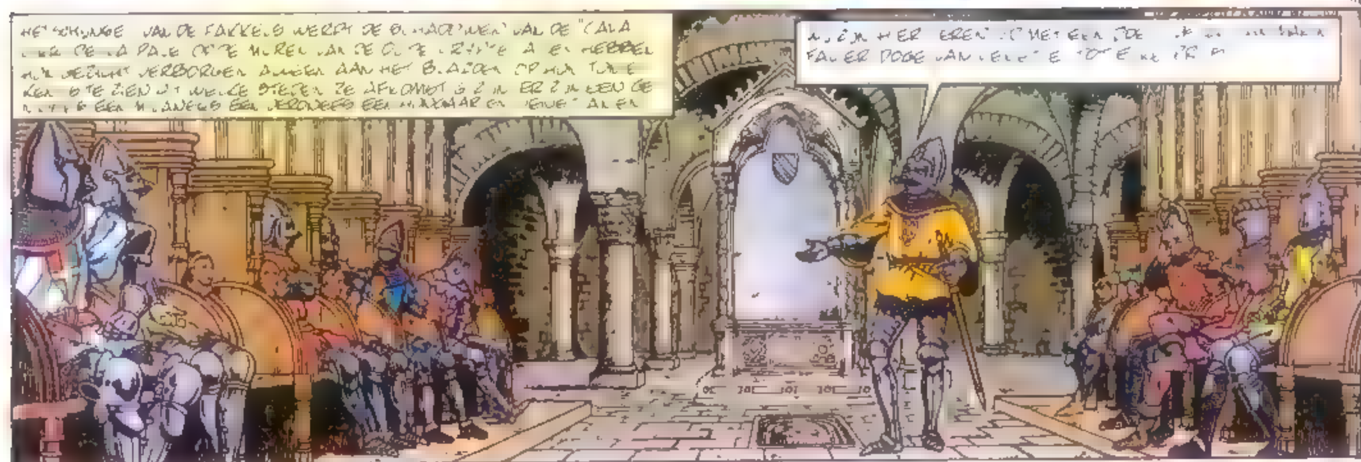










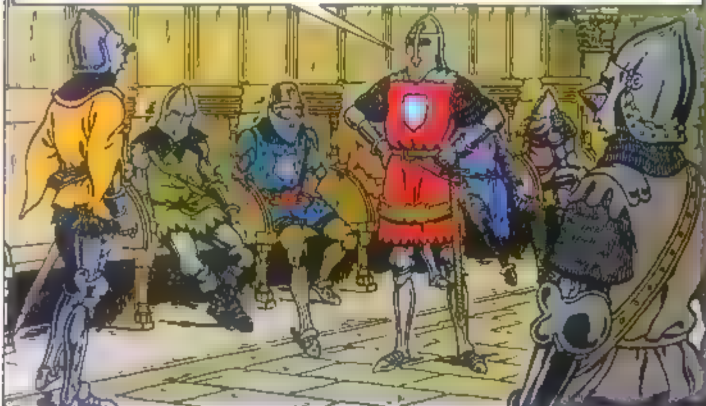


SAMENVATTING: ... weg ... Vasco en ... s achtoffers van een ... pgeze ... ngeval. Gelukkig zijn er moedige ... eden die hen ... Eens ... p de bee ... op weg om de doge te ... maar da ... sch ... n niet iedereen ... e bevallen!





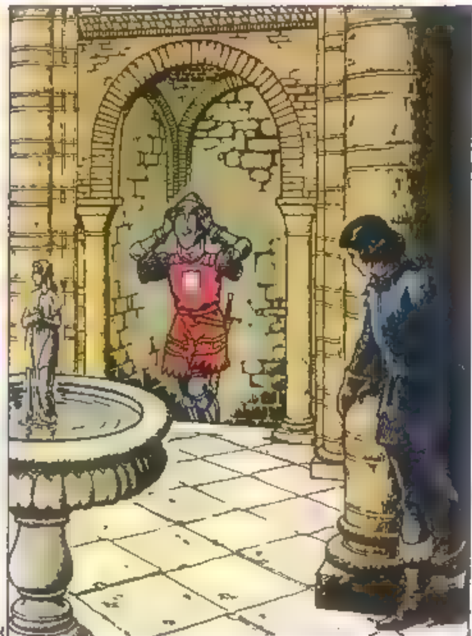








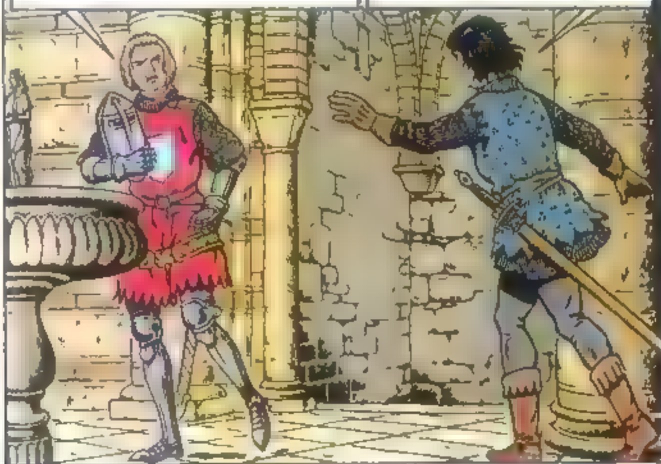




SLA OM



VASCO



KAPITEIN ... HIER ... VERBODEN MIJ HIER TE BEZOEKEN. ALS BEKEND WORDT DAT DE HEER VAN VERONA SAMENZWEERT IN EEN GEHEIM GENOOTSCHAP...
HEER ... VERGEEF MIJN ONVOORZICHTIGHEID MAAR WE HEBBEN NET DE HAND GELEGD OP DE JONGE VASCO BAGLIONI



WAT! MAAR IK HAD TOCH BEVEL GEGEVEN HEM DISCREET TE LIQUIDEREN?
HIJ HEEFT WETEN TE ONTKOMEN MAAR VREES NIET HIJ IS WEER GEPAKT EN ZONDER GETUIGEN...



DES TE BETER. WE MOETEN ONS ... NIET TE ZEER VERONTRUSTEN ... ALS ONS PLAN ... ONZE MACHT ZIJN EN IK BEN WEL VAN PLAN MIJN DEEL VAN DE BUIT BINNEN TE HALEN ...
... OP VOOR DE ... HONGAARSE KONING

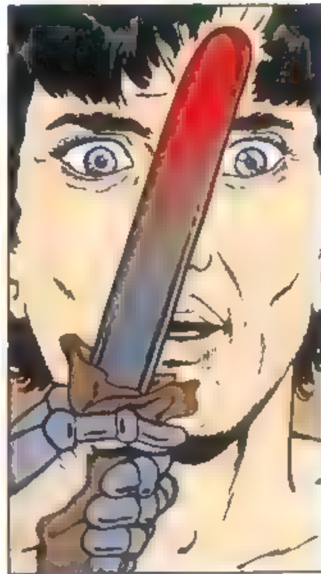








ALLE DUIVELS DIE PALJAS ... WE ZULLEN HEM EEN TOONTJE LAGER LATEN ZINGEN



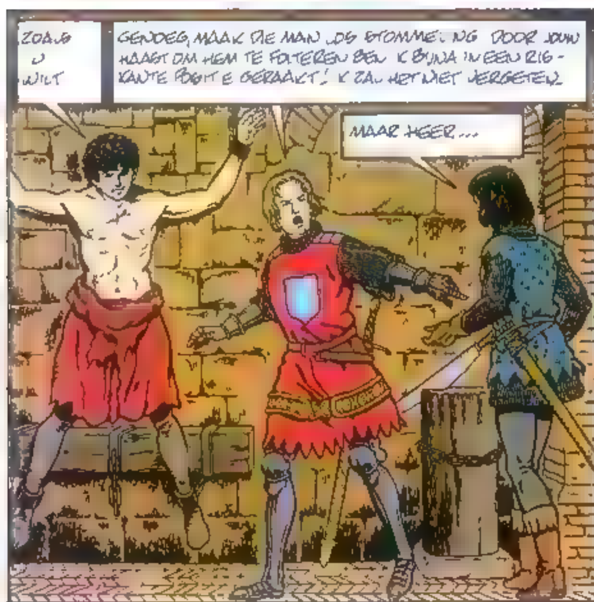


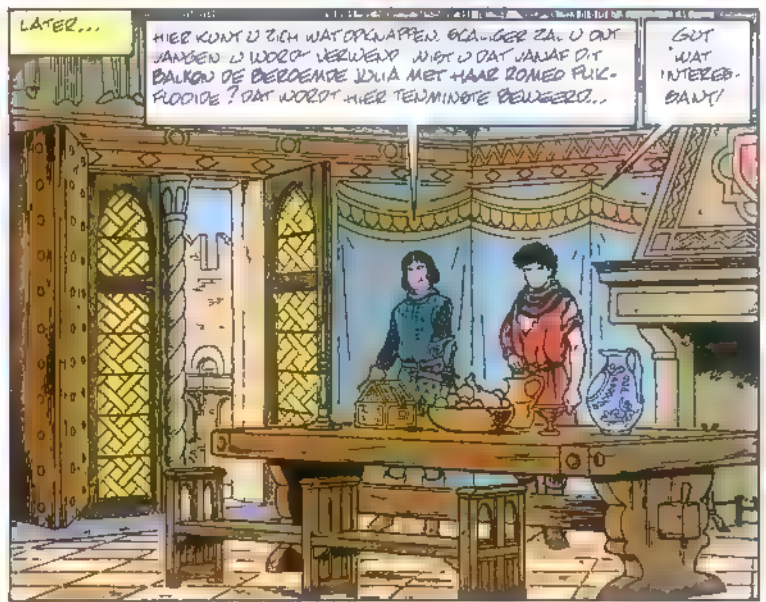


















wordt vervolgd

OK. 'T IS SUIKERVRIJE TRIDENT!

Pak weg die Trident. 't Mag. De chewing-gum zonder suiker ! Zo is ie lekker tandvriendelijk.

En er zijn 4 leuke smaken: Peppermint, Spearmint, Fruit en Kaneel. Kies maar. 'n Trident mag altijd



Trident

CHEWING-GUM

SUIKERVRIJ, TANDVRIENDELIJK.



DOSSIER ZWITSERLAND

MET GAGS

HET VERHAAL VAN WILLEM TELL

ALLES OVER DE SINT-BERNARD...

...EN VOORAL,

VOORAL

MAG JE DE LAATSTE PROEF VAN ONZE GROTE WEDSTRIJD NIET MISSEN...



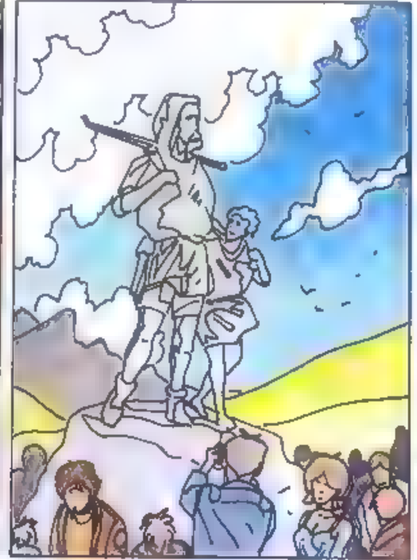
DE VOLKSHELD

THIERRY CAYMAN
YVES DUVAL

IN BÜRGLEN (ZWITSERLAND) TREKT HET WILHELM TELL-MUSEUM ELK JAAR DUIZENDEN TOERISTEN UIT DE HELE WERELD...



OVER HET HELE LAND ZIJN ER HEEL WAT STANDBEELDEN VOOR DE MAN DIE HET SYMBOOL IS VAN DE ZWITSERSE ONAFHANKELIJKHEID



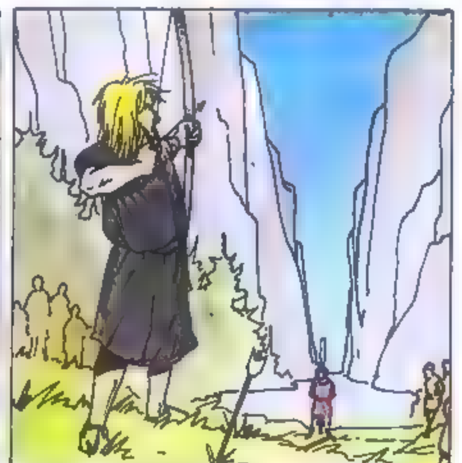
IEDER JAAR WONEN IN INTERLAKEN MEER DAN 40.000 TOESCHOUWERS EEN VOORSTELLING BIJ VAN HET DRAMA "WILHELM TELL" VAN DE DUITSER SCHILLER.



IN 1760 REES ER VOOR HET EERST TWIJFEL AAN DE HISTORICITEIT VAN DE HELD. ZO WERD ER NA DE ONDERZOEKINGEN VAN DOMINEE URIEL FREUDENBERGER EEN NIEUWE THEORIE ONTWIKKELD...

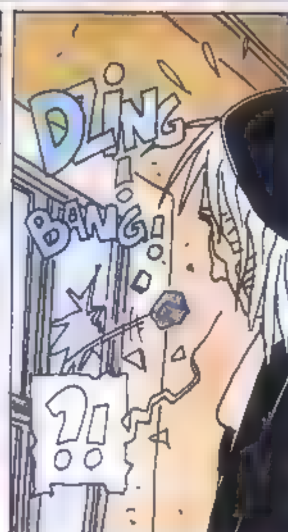


DE ONDERZOEKER HAD EEN OUDE NOORSE LEGENDE GEVONDEN, WAARIN EEN ZEKERE TOKO, EEN BOOGSCHUTTER VAN HARALD BLAUWTAND, GEDWONGEN WERD TE SCHIETEN OP EEN APPEL OP HET HOOFD VAN EEN KIND...



MAAR DAT LEVERDE NATUURLIJK PROBLEMEN OP!





HONDERD JAAR LATER NOG WERDEN DIE OPVATTINGEN ALS KETTERIJ BESCHOUWD EN ER WERDEN OP HET MARKTPLEIN VAN ALTDORF BOEKEN VERBRAND WAARIN HET BESTAAN VAN TELL ONTKEND WERD.




IN FEITE HEEFT IN ZWITSERLAND ZOALS OP ZOVEEL PLAATSEN, DE LEGENDE DE GESCHIEDENIS HIER EN DAAR VERVANGEN. MAAR DE VOLKSTRADITIE IS WEL DEGELIJK GEBASEERD OP FEITEN, DIE LATER VERFRAAID WERDEN. ZO WAS HET OOK MET DE BEROEMDE "EED VAN DE GRÜTLI" DIE GEZWOREN WERD TIJDENS HET BEWIND VAN DE OOSTENRIJKSE LANDVOOGDEN...


AAN HET BEGIN VAN DE 14e EEUW KWAMEN OP EEN AFGELEGEN WEIDE AAN DE OEVER VAN HET VIERWOUDSTEDENMEER EEN AANTAL PATRIOTTEN BIJEEN...
ELK VAN ONS ZAL HET ONDERDRUKTE VOLK IN ZIJN DAL IN ZIJN GRONDRECHTEN HERSTELLEN, OPDAT ALLE EEDGENOTEN VOOR EEUWIG DE VRUCHTEN VAN DIT BONDGENOOTSCHAP ZULLEN PLUKKEN.


IN HET PALEIS VAN LANDVOOGD GESSLER
ALS HET VOLK WAAGT HET OP TE STAAN? IK ZAL DIE BOERENPUMMELS LEREN!


KORT DAARNA, OP HET MARKTPLEIN VAN ALTDORF...
HE PAAL KLIMMER VANG MIJN HOED!


MAAK DIE VAST BOVEN AAN DE PAAL. VOORTAAN ZULLEN ALLE VOORBIJGANGERS HUN HOED AFNEMEN EN BUIGEN VOOR DIE HOED, ALS TEKEN VAN ONDERWERPING AAN DE HABSBURGERS, DIE IK HIER VERTEGENWOORDIG.


BEWAKERS ZORGDEN ERVOOR DAT HET BEVEL VAN DE LANDVOOGD NAAR DE LETTER WERD UITGEVOERD...
WAT EEN VERNEDERING!


OP EEN OCHTEND KWAM DAAR EEN ZEKERE WILLEM TELL, EEN BEHENDIG BOOGSCHUTTER UIT BURGLEN VOORBIJ...
ZEG JIJ, KUN JIJ JE HOOFD NIET ONTBLOTEN VOOR DE HOED VAN HEER GESSLER?
IK BEN GEEN KNECHT VAN DE BEZETTER!


JIJ WEIGERT DUS JE TE ONDERWERPEN? DAARVOOR ZUL JE BOETEN... HET SCHIJNT DAT JE EEN BEKWAAM SCHUTTER BENT... IK GEEF JE EEN KANS JE LEVEN TE REDDEN...

SLA OM



DE VOLKSHELD











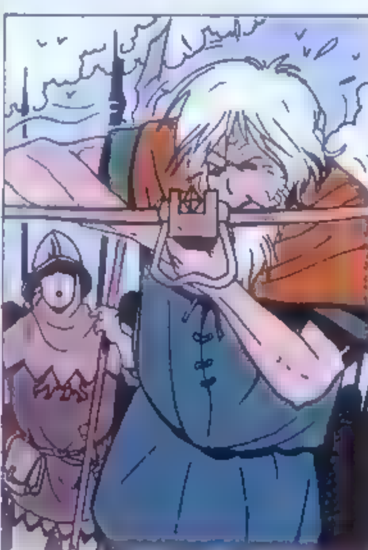


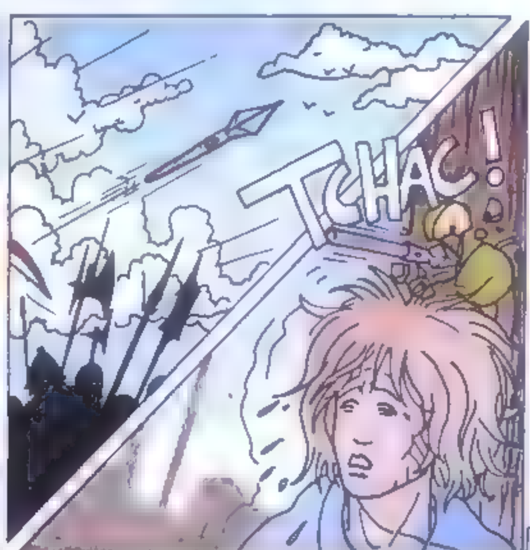
GEBRUIKMAKEND VAN DE ONOPLETTENDHEID VAN DE BEWAKERS VERBERGT TELL SNEL EEN TWEEDE PIJL ONDER ZIJN WAMBUIS...

LANGZAAM MIKT DE ZWITSER OP DE APPEL...

... EN DE PIJL SCHIET WEG VAN DE BOOG IN EEN RAZENDE VAART EN BOORT ZICH IN DE APPEL DIE IN STUKKEN UITEEN VALT.







* PYL



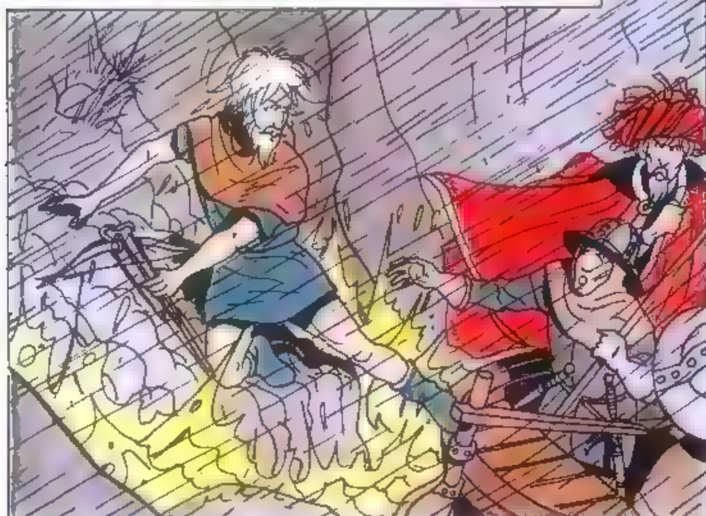


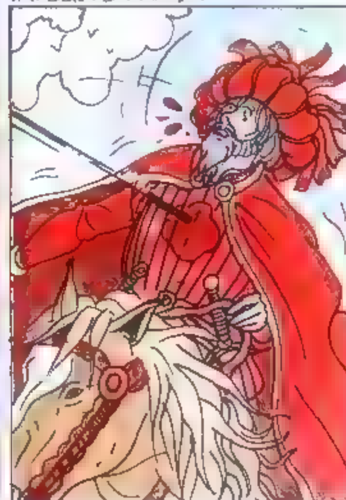


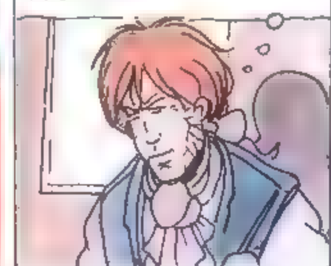












* WARME BERGWIND

EINDE
TH. CAYMAN
Y DUVAL





DE SINT-BERNARD



Een legendarische en toch onbekende hond

We kennen hem allemaal, al is het maar van het bekende beeld van de redder die door de dikke sneeuw waadt met zijn onafscheidelijke vaatje om zijn hals. Van de afstamming en het glorieuze verleden van die legendarische hond weten we over het algemeen minder, en de informatie die we hebben is vaak twijfelachtig. Vandaar deze inlichtingen uit goede bron, namelijk van het niet minder befaamde Hospitium van de Grote Sint-Bernard, dat hem zijn naam gaf — inlichtingen die ongetwijfeld zullen bijdragen tot een betere kennis van dit brave beest.

KORTHAAR OF LANGHAAR?

Rond 1850 kwam de fokkerij in grote moeilijkheden door te grote inteelt. In juli 1855 was er in het Hospitium nog maar één Sint-Bernard-koppel te vinden. Om toch het reddingswerk te kunnen volhouden importeerde men langharige Newfoundlanders die, door hun kracht en intelligentie, zeer goed voldeden. Er ontstond toen een kruising tussen beide rassen. En men begon te geloven dat de Sint-Bernard een langharige hond was! Toch tonen talloze oude gravures het tegendeel aan. In het Museum van Bern toont het opgezette lichaam van de befaamde Barry, een van de honden wier heldendaden legendarisch zijn en wier raszuiverheid buiten kijf staan, aan dat de Sint-Bernard een korthaar is met een lichtbruine kleur, soms zwart of grijs gevlekt. Merkwaardig genoeg hebben we de wederopstanding van het ras te danken aan de Engelsen, die in het Hospitium verschillende honden hadden gekocht. De Engelsen gaven hem ook zijn naam «Sint-Bernard». Op 2 juni 1887 erkenden kynologen van over de hele wereld officieel de Sint-Bernard als een typisch Zwitserse hond!

EEN GESCHIEDENIS VAN MEER DAN 2.500 JAAR!

Volgens recente onderzoeken ligt het stamland van de sympathieke redder uit de bergen in Azië. Assystrische bas-reliefs van meer dan 2.500 jaar oud tonen inderdaad grote honden met een korte vacht die een treffende gelijkenis vertonen met de huidige Sint-Bernard. Men vermoedt dat de Grieken enkele exemplaren meevoerden na hun militaire en commerciële expedities naar het oosten. De Romeinen ontdekten ook deze «hond der barbaren», noemden hem «molossus» en gebruikten hem als waakhond in hun garnizoenen. Julius Caesar en zijn legioenen brachten hem naar Gallië, waar hij een uitstekende gids in de bergen bleek, en vooral in de Zwitserse Alpen ontwikkelde hij zich. Hoewel er sporen van het dier te vinden zijn in de wapenschilden van bepaalde middeleeuwse adellijke geslachten, toch stammen de eerste documenten die getuigen van zijn aanwezigheid op de Grote Sint-Bernard-pas eerst uit 1660. Dat was in de tijd dat de kanunniken van het klooster hoog in de bergen in de naburige dalen van Wallis en Waadtland afdaalden om een beroep te doen op de edelmoedigheid van de bewoners. Ze ontvingen allerlei soorten gaven, waaronder honden... De eerste die de monniken ontvingen speelden ongetwijfeld een rol als waakhond. Het Hospitium was toen het enige onderkomen waar niet alleen vreedzame bergbewoners maar ook misdadigers overnachtten. Toch duurde het tot in de 18e eeuw, toen het aantal bezoekers aan het klooster toenam en ook het aantal lawineslachtoffers, voordat de monniken honden begonnen te fokken speciaal voor het redden van verdwaalde pelgrims. En toen Napoleon in mei 1800 de Pas over trok was het ook aan de toegewijde Sint-Bernards te danken dat de 40.000 man van zijn leger overleefden in de ijskoude stormen van de Alpentoppen.

VOORBEELDEN VAN TOEWIJDING...

Om het nut van de honden naar waarde te schatten moeten we terug naar een periode waarin er geen ski's of tunnels bestonden en ook geen moderne communicatiemiddelen. Men trok toen over de hoge bergen per paard. De Grote Sint-Bernardpas gelegen tussen Zwitserland en Italië, was ongetwijfeld een van de meest gebruikte. Maar het beklimmen van de 2.500 meter mocht dan in de zomer niet al te zwaar zijn, in de zes maanden durende winter was het bepaald een groot probleem. De honden, die de monniken hadden geleerd langs de route te waken, bleken onmisbaar. Met hun brede borstkas en machtige poten groeven ze een diep spoor in de sneeuw, en maakte zo een pad dat de reiziger kon volgen. Met hun hoogontwikkelde reuk- en oriëntatievermogen verdwaalden ze nooit.



Zelfs in dichte mist en bij hevige sneeuwstormen konden ze op grote afstand iemand ontdekken en verdwaalden op het juiste spoor zetten. Als een bergreiziger onder een lawine bedolven was begon de hond de sneeuw weg te graven. Als hij om het leven was gekomen ging de hond zitten op de plek waar het lichaam lag. Sommigen hebben beweerd dat Sint-Bernards in staat zijn lawines te voorspellen. Voorbeelden van een dergelijk «voorgevoel» zijn echter zeldzaam... Daarentegen kan hij wel de aanwezigheid van een mens ontdekken op bijna twee kilometer afstand. Over het algemeen vergezelden de monniken de honden op hun ochtendtocht. In de middag liet men ze alleen los in de bergen. 's Nachts gingen ze er alleen bij heel slecht weer op uit.

De aanleg van telefoon in 1886 en het graven van de Simplontunnel in 1906 hebben het oversteken van de Alpen sterk vergemakkelijkt en de rol van de honden teruggedrongen. Na de Eerste Wereldoorlog werd de training verwaarloosd

Als in de winter een reiziger naar het klooster wilde, waarschuwde hij van tevoren de monniken, en een van hen kwam hem dan op ski's tegemoet. Sinds het eind van de Tweede Wereldoorlog is het Hospitium van de Grote Sint-Bernard niet alleen het toevluchtsoord dat het al was, maar vooral ook het centrum voor de instandhouding van het ras. Er leven op dit moment een twintigtal volwassen honden die door de talloze bezoekers bewonderd worden. Kleine Sint-Bernards, voorzien van een stamboom, vormen de vreugde van liefhebbers over de hele wereld... De gevaren van het hooggebergte zijn nu misschien beter te voorspellen, maar ze bestaan nog steeds. En het gebeurt niet zelden dat er nog een beroep gedaan wordt op de honden om een onvoorzichtige skër te redden



VASCO

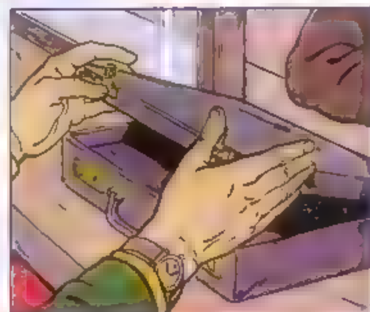
G. CHAILLET

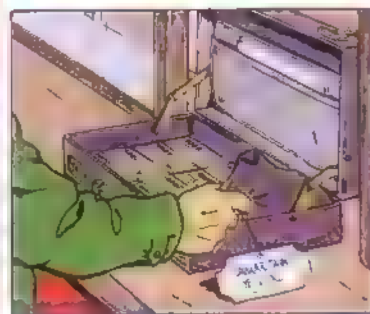
KAPITAALOVERDRACHT





















DE SINT-BERNARD

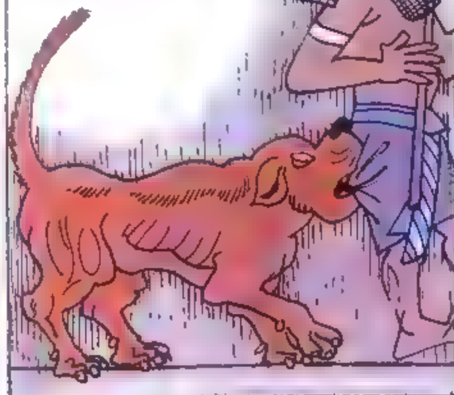
HOND VAN DE BERG St-BERNARD IN ZWITSERLAND. REUSACHTIG, KOLOSSAAL, ENORM RAS MET LIEF KARAKTER.



DE SINT-BERNARD WEEGT GEMIDDELD 80 TOT 90 KILO, MAAR ER ZIJN EXEMPLAREN BEKEND DIE DE 130 KILO HAALDEN. EEN GERUSTELLENDE GEDACHTE DAT DE MENS DIE GEMIDDELD 70 TOT 90 KILO WEEGT, IN SOMMIGE GEVALLEN WEL 650 KILO KAN BEREIKEN!



HET RAS GAAT TERUG TOT DE OUDHEID, ZOALS BLIJKT UIT DIT DOCUMENT WAAROP EEN ASSYRISCHE KRIJGER MET ZIJN TROUWE VIERVOETER TE ZIEN IS.



HET BEFAAMDE VAATJE MET RUM DAT DE SYMPATHIEKE REDDER ZOU DRAGEN BERUST OP PURE VERBEELDING. ER BESTAAT GEEN ENKELE HISTORISCHE BEWIJSPLAATS VAN DIT DETAIL. WAARSCHIJNLIJK IS DE LEGENDE VERSPREID DOOR EEN WARTAAL UITSLAANDE ALCOHOLIST...

TOCH ZW... ZWEER IK DAT IK HET GEZIEN HEB! HIK! JAWEL! HIK!

VAN SINT-BERNARD-WOL ZIJN TRUIEN TE BREIEN DIE VOORAL BIJ BERGBEKLIMMERS ERG IN TREK ZIJN.



DE SINT-BERNARD IS EEN TYPISCHE BERGHOND EN ONDERSCHEIDT ZICH DUS VAN DE HOND VAN DE VLAKTE



POOTAFDRUK VAN SINT-BERNARD (50 MAAL VERKLEIND)



DIDGÉ 87



Grote wedstrijd ZWITSERLAND

TWEEDE PROEF



Herinnering:

Heb je het deelnemingsformulier van vorige week bewaard? Goed zo! Steek het formulier, zorgvuldig ingevuld met naam, leeftijd en adres in een omslag samen met je deelname aan deze bijkomende proef. Zend alles terug vóór 28 april 1987

Voor België:
Ter attentie van Mevr. HARMS – Nationaal Zwitsers Verkeersbureau
Koningsstraat 75
1000 BRUSSEL

Voor Nederland:
Nationaal Zwitsers Verkeersbureau
Koningsplein 11
1017 BB AMSTERDAM

Schrijf je eigen verhaal...

Vorige week bestond de eerste proef uit het beantwoorden van 6 multiple choice vragen over Zwitserland. Het is je gelukt — ondanks de valstrikken — de juiste antwoorden te vinden en deze week, kun je met enthousiasme, de tweede en laatste totaal verschillende proef aanvatten.
Waarover gaat het? Jean-Luc Vernal heeft voor jullie, een fotografische reportage gerealiseerd en heeft haar bewerkt zoals een stripscenario!
Deze vier pagina's omvatten een verhaal over twee kinderen; Sebastien (13 jaar), Catherine (8 jaar) en een Sint-Bernardhond die luistert naar de naam ,,Hunter''.
Wij vragen, zonder de juiste opeenvolging van de foto's te wijzigen, jullie eigen verhaal te vertellen, een eigen interpretatie te geven dus en dit op **één getypt blad**. Opgelet! Op geen enkel ogenblik, mag je verhaal, alhoewel je vrij mag interpreteren, tegenstrijdig zijn met de foto's. We verwachten dus een mooie tekst (geen scenario met dialogen) of een leuk verhaaltje waarvan de foto's als leidraad dienen. Onderaan de tekst jullie naam, leeftijd en adres zeker vermelden.

BELANGRIJK:
VOOR DIT VERHAAL MOETEN JULLIE OOK EEN PASSENDE TITEL VINDEN!

OPGELET:
Het eerste volledig ingevulde formulier alsook het getypte verhaal moeten ten laatste op 28 april 1987 verzonden worden, datum poststempel.

PRIJZEN

Voor onze Nederlandse lezers:
26 dagen, vanaf 26 juli tot 20 augustus, Franse cursus in de ,,Chantmerle-school'' te Blonay (Montreux) voor een jongen of een meisje tussen 7 en 16 jaar.

Voor onze Belgische lezers:
2 weken van 3 tot 15 augustus, Engelse cursus in de ,,Wessex Academy'' in Lausanne voor een jongen of een meisje van 14 tot 18 jaar



Schrijf je eigen verhaal...













SLA OM















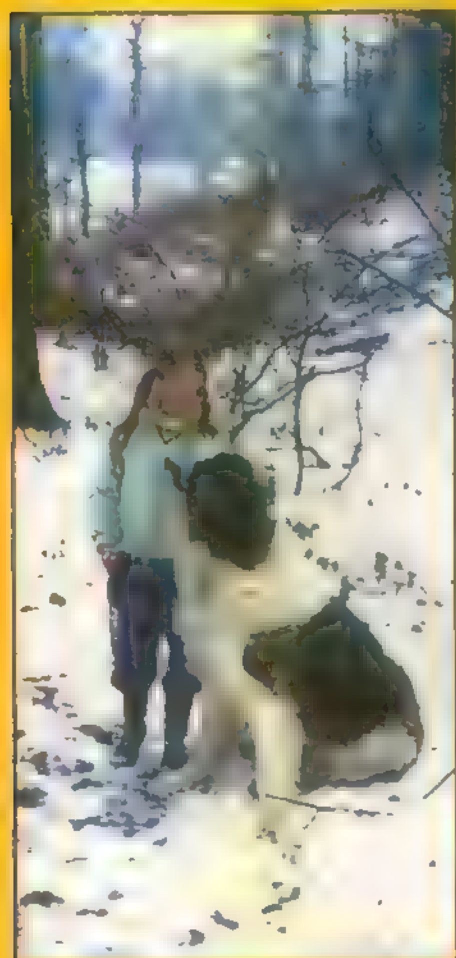




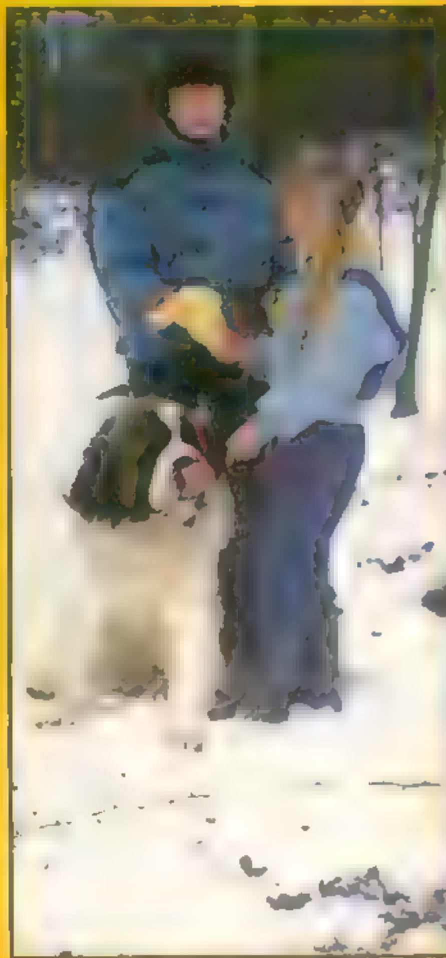



SLA OM









Foto's: Jean-Luc VERNAL

EINDE

PTOEIH

GEZELSCHAPSREIS

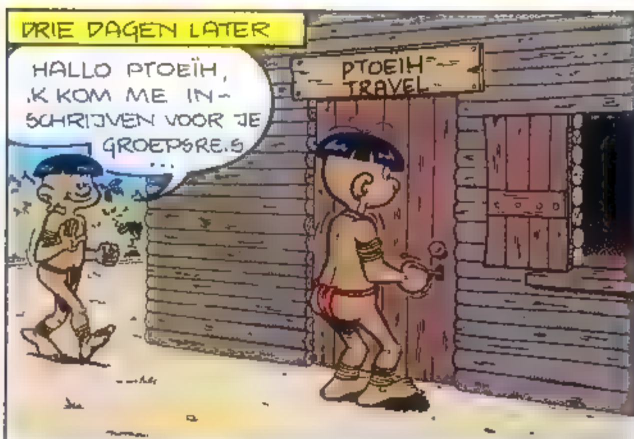












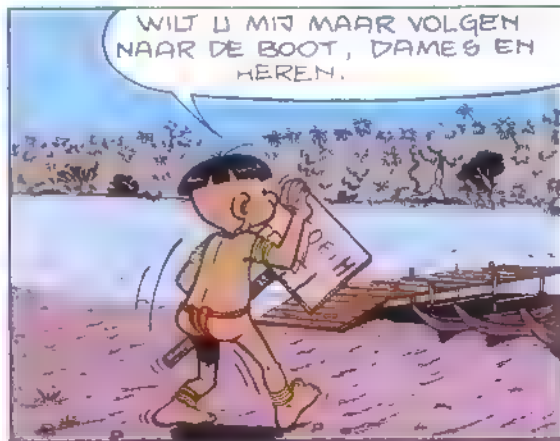


SLA OM

Droom-Vakanties!

PTOEIH

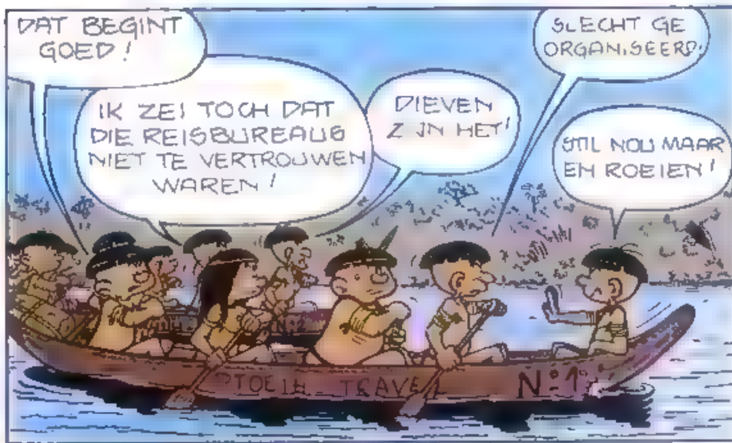
















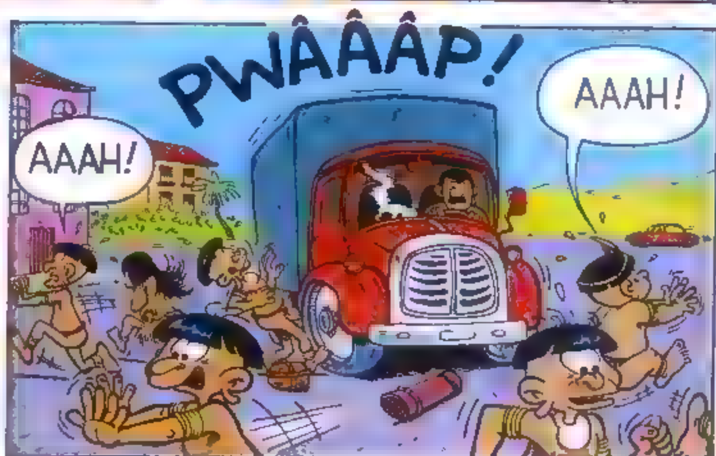

48 UUR LATER
DAMES EN HEREN, WE NADEREN DE HAVEN RIO COSTA. DE BUITENTEMPERATUUR IS +42° EN WIJ GAAN ZO DADELIJK LANDEN. WILT U UW SIGARETTEN DOVEN?
GEEN PROBLEEM.


WILT U MIJ ORDELIJK VOLGEN WANT DE BESCHAAFDE WERELD IS FATAAL VOOR DE ONVOORZICHTIGE ZO LUIDT DE WET VAN DE STAD
WAT LEUK!


VANDAAG BEPERKEN WE ONS TOT HET VERLATEN VAN DE HAVEN EN HET BEZOEK AAN EEN STRAAT IN DE STAD.. DOORLOPEN, JA!
BIJ ELKAAR BLIJVEN!


HEB JE DIE PRALWEN GEZIEN? ENORM!
JA EN ZE STINKEN OOK!
DOOR LOPEN!


ZEG PTOEÏH, IK BEN BEKAF! WAAR SLAPEN WE?
GEEN ZORGEN IN ALLES IS VOORZIEN!
PTOEH TRAVEL


PWÂÂÂP!
AAAH!
AAAH!


TERUGKOMEN! TERUGKOMEN! NIET BANG ZIJN!
BIJ ELKAAR BLIJVEN, POT VERBLOMME!


WAT IS DAT?
HET LIJKT WEL EEN OLIFANT OP WIELEN!
DIT VOORWERP IS EEN VRACHTWAGEN. EEN VOERTUIG VOOR HET VERVOER VAN KOOPWAAR!
BIJ ELKAAR BLIJVEN
PTOEH TRAVEL

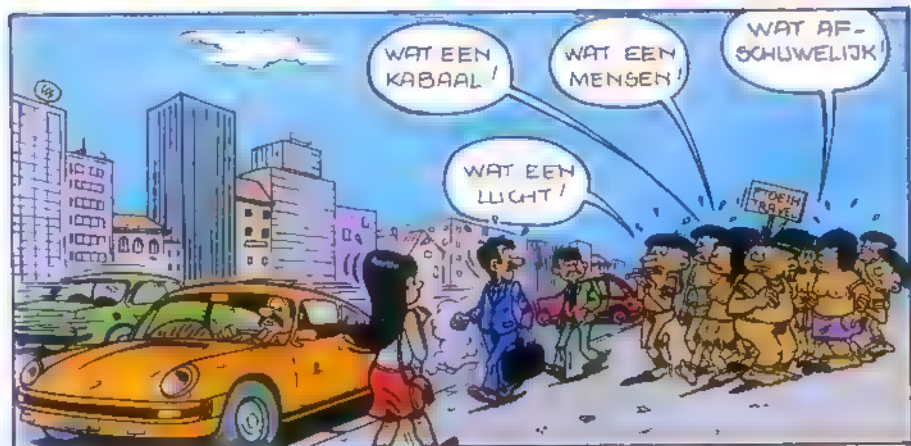
Droom-Vakanties!

PTOEIH

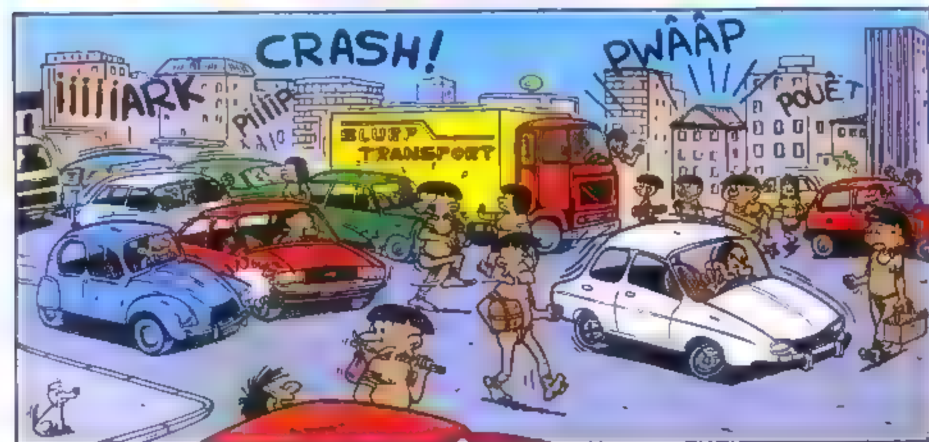


















87

plato, friebel en guitepuit

NEVELIGE PAASVAKANTIE

WAT EEN ROTWEER! NET NOU WE EENS BESLOTEN HEBBEN ONZE PAASVAKANTIE SAMEN DOOR TE BRENGEN!

EN NATUURLIJK HEEFT MENEER FRIEBEL WEER DE BESTEMMING UITGEKOZEN! BRAVO, MENEER FRIEBEL!

ZO KAN DIE WEL WEER! MAAK JE TOCH NIET DRUK OM ZO'N BEETJE MIST! JIJ KUNT OOK NERGENS TEGEN BURGERMANNETJE!

BURGERMANNETJE? IK? WEET JIJ WAT JIJ BENT?

HOUDEN JULLIE EENS OP

DAT BURG.. IK BEDOEL PLATO HEEFT GELIJK: HET IS ECHT ONGEZOND WEER!

ONGEZOND? ZWAK UITGEDRUKT! WE LOPEN ALLEMAAL RHEUMATIEK OP!

KANKER TOCH NIET ZO! ADEM DIE VRIJE LUCHT IN EN GENIET VAN HET... EH...

JAJA!

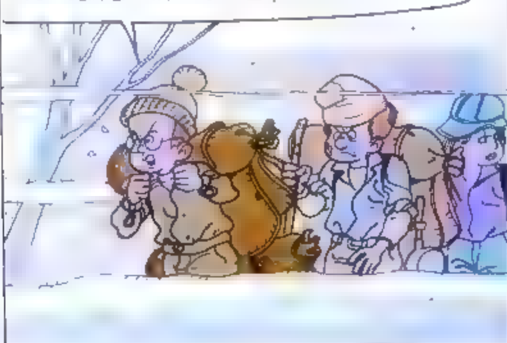
IK HEB ER GENOEG VAN DIE NATTIGHEID IN TE ADEMEN! WE KOMEN NOG OM DOOR VERDRINKING! EN WAT EEN UITZICHT, NIET? JE ZIET DE PUNTEN VAN JE SCHOENEN NIET EENS!

JE OVERDRIJFT STERK!

SLA OM

Droom-Vakanties!

plato, friebel en guitepuit











TWEE UUR LATER







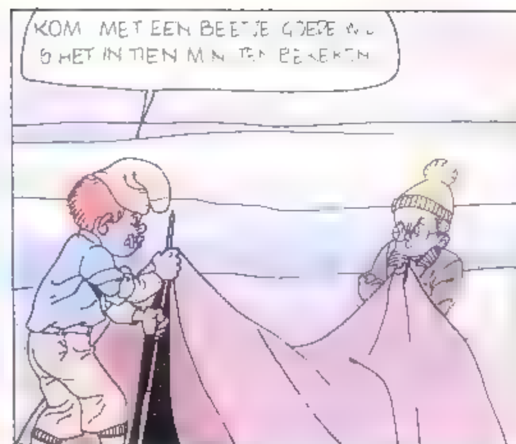




RENAUD
DIDGE











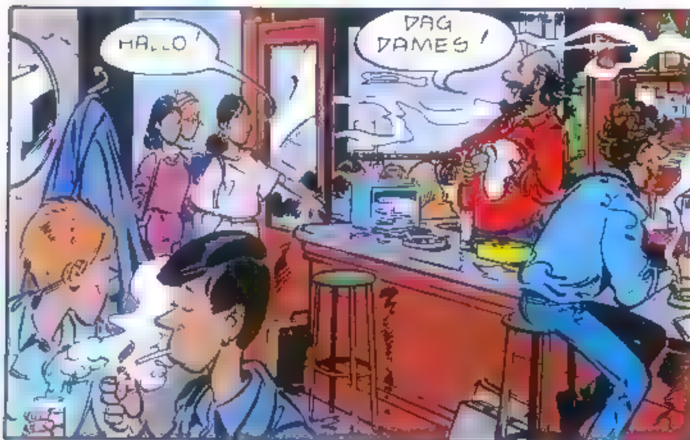
ZO IS HET! WELTERUSTEN, JONGENS!
WELTERUSTEN GLITEPUIT.

EINDE
RENAUD + DIDGE

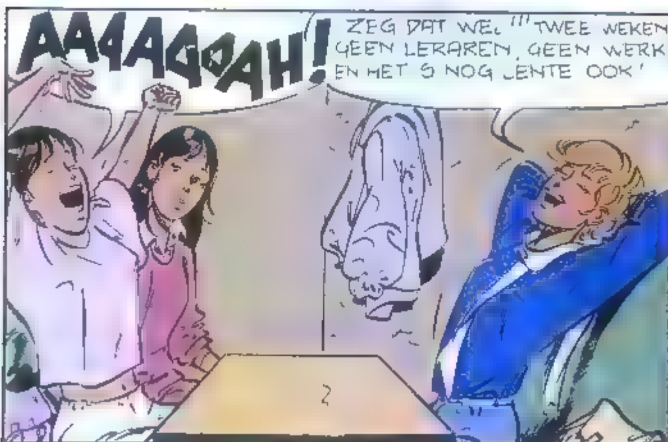
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

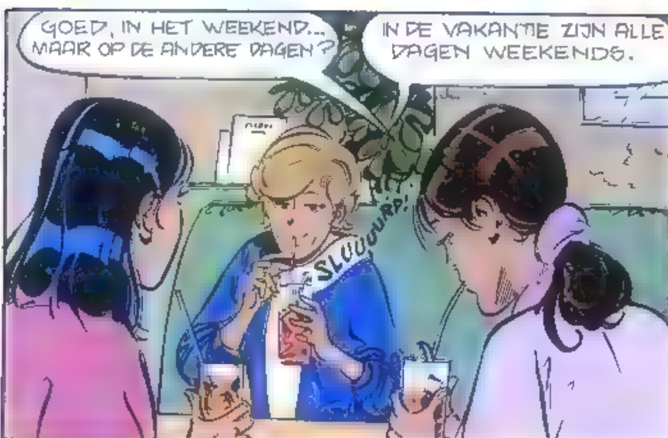


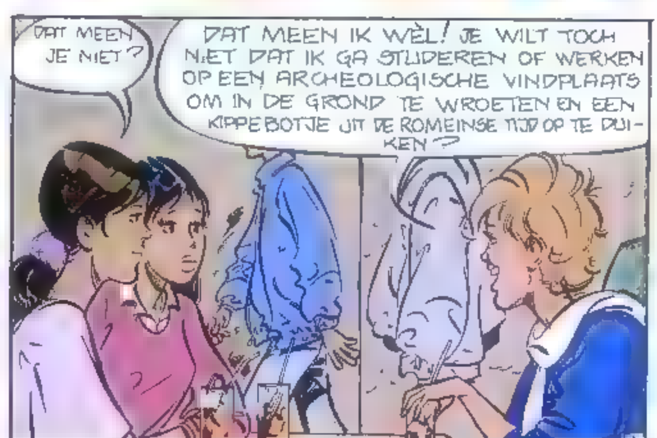













DAT IS TENMINSTE EEN INTELLIGENTE VAKANTIEBESTEDING.
INTELLIGENT? OCH... IK WIL EIGENLIJK NIET ZO INTELLIGENT ZIJN MAAR LIEVER LOL MAKEN. IEDER ZIJN EIGEN LOL...

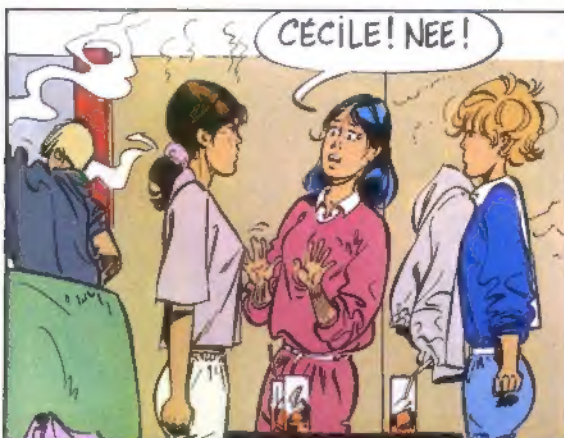

NET WAT IK DACHT... JIJ BLIJFT ALTIJD EEN STOMMELING!
CÉCILE!
WAT HEEFT ZE NOU TOCH? WAAROM VLIEGT ZE NOU OPEENS ZO OP?

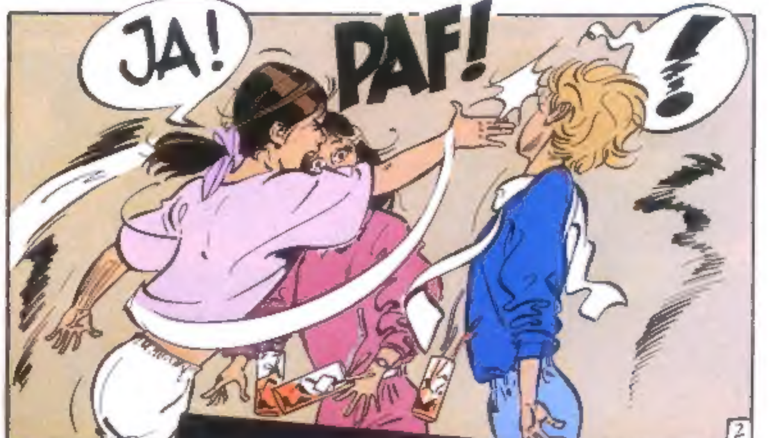

HOE KUN JE NOU ZO STOM ZIJN! WIST JE NIET DAT ZIJ IN DE VAKANTIE NAAR EEN ARCHEOLOGISCH KAMP GAAT?
O JA? NOU, EEN HELE VOORUITGANG. VORIG JAAR GING ZE TOCH NAAR EEN KLOOSTER?


NIETWAAR! TEN EERSTE WAS HET GEEN KLOOSTER MAAR EEN ABDIJ EN BOVENDIEN WAS HET EEN RUÏNE DIE WE HEBBEN GERESTAUREERD! WIJ HEBBEN ONS TENMINSTE NUTTIG GEMAAKT!
PFFF... ALS IK NAAR DE KROEG GA HEEFT DAT OOK NUT: DAAR HEB IK TENMINSTE LOL!


ACH JIJ! JOU WEG IS AL DUIDELIJK! OVER VIJF JAAR HEB JIJ EEN MAN, KINDERTJES EN EEN T.V.!!!
MISSCHIEN, MAAR VÓÓR DIE TIJD HEB IK TENMINSTE LOL GEHAD, TERWIJL JIJ...

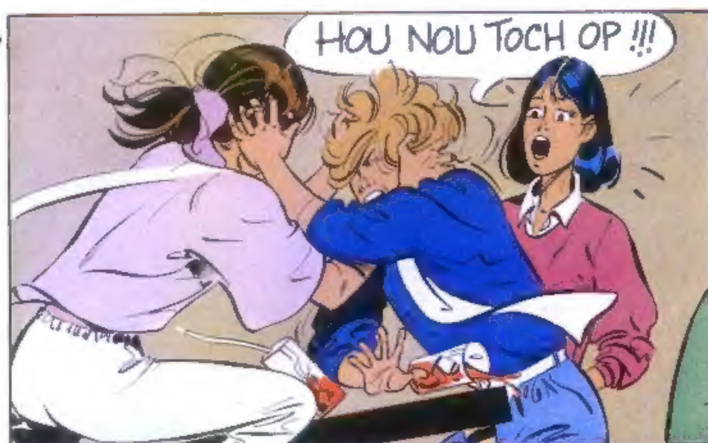

TERWIJL IK WAT? ZEG OP!
DAN BEN JIJ EEN STOFFIGE OUDE TANTE GEWORDEN! DOOR AL DIE RUÏNES WORD JE ER ZELF NOG EEN! HAHAHA!


CÉCILE! NEE!


JA!
PAF!
!

SLA OM

WOW! HEB JE DIE GEZIEN! ...DIT IS ONS 2e ALBUM!















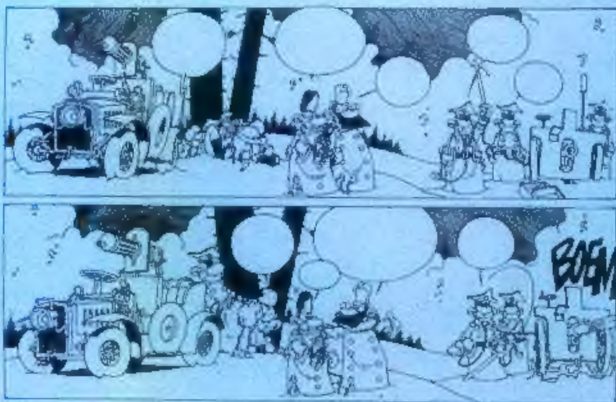


EINDE

HET ONVOLTOOIDE?

Eh ja, zo luidt de titel van Stripschrift nummer 211. Nu eens geen artikels of interviews maar een nummer stikvol onvoltooide projekten van de meest uiteenlopende tekenaars. En dat werd een mooi nummertje voor alle stripofielen.
Elke tekenaar of scenarist heeft wel projekten in z'n la liggen die ooit geweigerd werden, of wegens omstandigheden niet konden doorgaan, of waarvoor ze te weinig tijd hadden, of die uitgesteld werden tot betere tijden. Archiefstukjes m.a.w. waar niemand weet van heeft en die zo verrekt intrigerend zijn.
Je vindt er o.m. werk van Hec Leemans, Peter De Smet of Martin Lodewijk in terug en je enige verzuchting als dit Stripschrift-nummer uit is, is « wanneer heeft die of die'ns tijd om dat projekt toch uit te werken ».
Een curiosum van niveau!

KDS.



DE STRIPINFOKRANT

HAAL ZE IN HUIS!

Je kent dat wel. Een verveeld gevoel, de zon wil maar niet door de wolken komen, de stad ligt er wat chaotisch bij. Niets lijkt nog te lukken. Een pilsje om de hoek met wat vrienden is het enige soelaas. Helaas, de vrienden zijn er nog niet of hebben het café reeds verlaten. Dan maar wat staan leuteren tegen de kroegbaas. Tijd speelt geen rol en er zijn maar weinig aangename dingen om die op te vullen. Tot je oog plotseling op de **Stripinfokrant** valt. Die hangt er zomaar wat.
Prettige informatieve bijdragen over het stripwezen staan erin, kranige stripkritieken, nieuwtjes en een heleboel tips. Verder kan je via een ruilbeurs zeldzame stripitems te pakken krijgen, is er een stripkwis, een agenda met aankondiging van de nieuwe uitgaven en aktiviteiten, kortom genoeg om het zonder vrienden op een druilerige dag te stellen.
De **Stripinfokrant** heette vroeger **De Zaak Zonnebloem**, komt nu ongeveer tweemaandelijks uit en wordt gratis verspreid via de strip- en bepaalde boekhandels, stripbeurzen en bibliotheken. In Amsterdam hangt ze in ± 200 café's (dus allen daarheen) en vanaf mei wordt er uitgekeken naar de Belgische markt. Onze eigen stripkenner Kris de Saeger en BRT-en Robbedoes medewerker Patrick Van Gompel schrijven bijdragen voor de **Stripinfokrant.** Via advertentiewerving en sponsering wordt getracht de krant kosteloos te blijven verspreiden.
Kuifje-lezers worden speciaal verwend. De eerste 25 briefschrijvers naar de Stripinfokrant — De ZAAK ZONNEBLOEM — POSTBUS 14748 — 1000 NA AMSTERDAM — krijgen een gratis abonnement.

Peter Thoresen

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



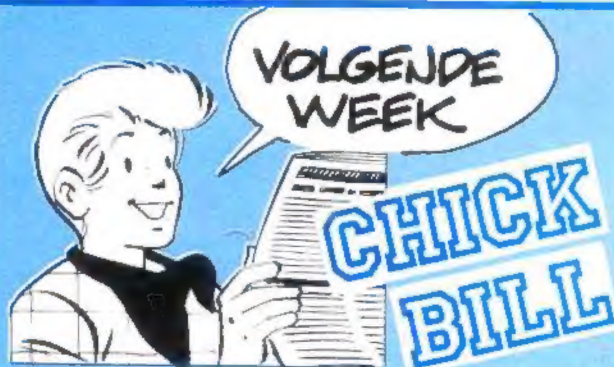
DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366



Kid-de-Revolverheld

een avontuur getekend TIBET EN GREG

« DE INGEWANDEN DER AARDE »
Een extra lang verhaal van Jean-Louis Humblet

Gratis plaatsen te winnen voor
HET EUROVISIE SONGFESTIVAL